

صدى الكلمة العلوية الحرّة

وقائع مهرجان الشعر العمودي الثاني

(الشعر وفيضه الوجداني في رحاب من قال : تكلموا تعرفوا ..)

(القصائد المشاركة)

إعداد

مركز الإمام محمد باقر المجلسي
مركز الإمام محمد باقر المجلسي
مركز الإمام محمد باقر المجلسي

صدى الكلمة العلوية الحرّة

وقائع مهرجان الشعر العمودي الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هوية الكتاب

* اسم الكتاب: صدى الكلمة العلوية الحرّة.. وقائع مهرجان الشعر العمودي الثاني

* إعداد: مركز الإمام أمير المؤمنين عليه السلام للدراسات والبحوث التخصصية

* تقديم: م. هاشم محمد الباججي

* التدقيق اللغوي: د. خالد حميدي

* الإخراج الفني: نذير هندي الكوفي

* المطبعة: الثقلين - النجف الأشرف

* الناشر: مركز الإمام أمير المؤمنين عليه السلام للدراسات والبحوث التخصصية

النجف الأشرف، ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

مركز الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام)
للدراستات والبحوث التخصصية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقابلة

الحمد لله كما يحب ان يحمد ، وصلى الله على المحمود
الأحمد أبي القاسم محمد ، وعلى آله الأطهار سيما إمام
المتقين وسيد البلغاء والمتكلمين بعد الرسول الأبعد، علي
بن أبي طالب أمير المؤمنين ووصي رسول رب العالمين.

إحتفاء بذكرى المولد العلوي الشريف في الثالث عشر من
شهر رجب الأصب ١٤٤٤ هـج - ٢٠٢٢ م ، أقام مركز الامام
أمير المؤمنين عليه السلام للدراستات والبحوث التخصصية
(المهرجان السنوي الثاني للشعر العمودي) تحت عنوان :

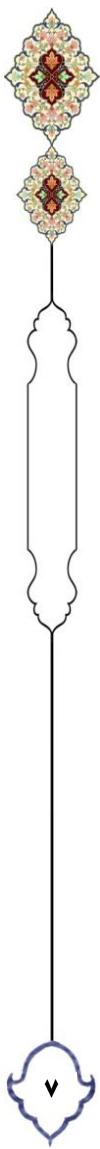


(الشعر وفيضه الوجداني في رحاب من قال: تكلّموا تعرفوا ..)
وحضر المؤتمر عدد من رجال العلم والفضيلة وبعض
أساتذة الجامعات والشعراء والنخب المثقفة ، حيث أقيمت من
خلاله القصائد الشعرية والتي بلغ مجموعها (٢٨) قصيدة ،
شارك فيها عدد من الشعراء والأدباء من العراق وخارجه ،
وكانت مشاركة الداخل من مختلف المحافظات العراقية ،
وبعد الانتهاء من قراءة القصائد ، أعلن عن الفائزين الثلاثة
الأوائل وكالاتي :

الفائز الاول: الشاعر حمزة حسين عبادي من محافظة
الديوانية وقصيدته (في ضيافة الإنسان) .

الفائز الثاني: الأستاذ الدكتور أبراهيم مصطفى الحمد من
محافظة صلاح الدين وقصيدته (مُزنةٌ على شرفِ الغري) ،

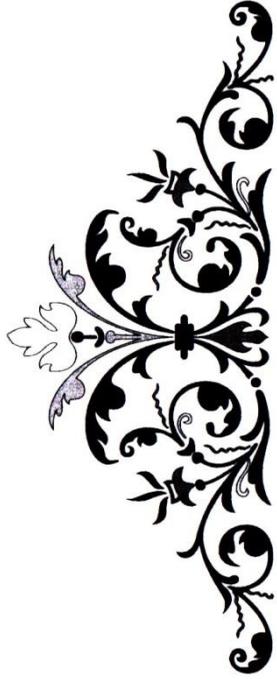
الفائز الثالث: الدكتور باسم الحسنوي من النجف
الأشرف وقصيدته (ترجمان القرآن)، وتم تكريم الفائزين



الثلاثة من قبل المشرف العام للمركز سماحة السيد علي
الجابري بجوائز مالية وتقديرية، وتكريم الشعراء المشاركين
بدرع المهرجان وجوائز مالية ، وتم تكريم اللجان المنظمة
للمهرجان من قبل مدير المركز الأستاذ هاشم الباججي،
وشاركت بعض القنوات الاعلامية وفضائيات ووكالات أبناء
في المهرجان من خلال تغطيتها لفعاليات المهرجان.

النجف الأشرف

مركز الإمام أمير المؤمنين عليه السلام
للدراسات والبحوث التخصصية
٢ ربيع الثاني ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م





بلغة الإعجاز

الشاعر

إبراهيم الكعبي

عودوا إلي فعودكم محمودُ
وصلوا فوصلكم المنى والعيدُ
شعراء خالدة القصائد كلما
أنشدتُ يسألُ سائلٌ أعيّدوا
ذهني وما كتبت يداي فدى لمن
للشعر منه بمدحه تأييدُ
صاغ البلاغة في البيان فأصبحت
حُلا بهنَّ لجيده تقييدُ
تزهو بها سودُ الحروفِ كأنها
عُتقتُ أو ابيضَّتْ لهنَّ جلودُ

أَمْزَحْزَحَ الْأَصْنَامِ وَهِيَ ثَقِيلَةٌ

فِي النَّاسِ لِلْفِكْرِ السَّقِيمِ تَوُّودُ

إِنْ هَدَّ إِبْرَاهِيمَ مِنْهَا قَائِمًا

فَبفَأْسِ رَأْيِكَ جَمَعَهُنَّ حَصِيدُ

لَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ تَارِكًا لِمَا خَلَقَ

هَمًّا وَأَنْتَ بَيْتُهُ مَوْلُودُ

فَالْبَيْتُ مِنْ أَسْمَائِهِ الْمَعْمُورُ إِذْ

عَمْرَانُهُ لَكَ فِي الْعُقُولِ يَعُودُ

وَالْبَيْتُ بِنْيَانٌ وَأَنْتَ عِمَادُهُ

وَلِكُلِّ بَيْتٍ فِي الْبِنَاءِ عَمُودُ

وَلِدَتُكَ فَاطِمَةٌ لَلِيثٍ لَمْ يَكُنْ

لَوْلَاهُ لِلدِّينِ الْحَنِيفِ أَسْوَدُ

طَهَّرْتَ بَطَاهِرَ صَلْبِهِ أَصْلَابُنَا

لَمَّا اسْتَقَرَّ بِصَلْبِهِ التَّوْحِيدُ



أَنْى يُسَمَّى مُشْرِكًا وَقَدْ أَنْبَرَى

لِيُثَبِّتَ التَّوْحِيدَ مِنْهُ وَلِيُدُّ

لَا يَبْعَثُ الْمَصْبَاحُ نُورًا فِي الدَّجَى

مَا لَمْ يَعْطَهُ بِطَاقَةٍ تَوْلِيْدُ

وَبَدَا لِيُودِعَهُ وَعَاءَ كِرَامَةٍ

لِمِثْلِهِ دُونَ النِّسَاءِ مَرْصُودُ

وَكَأَنَّهُ الْمَلَكُوتُ فِي أَحْشَائِهَا

بَيْنَ الْأَجْنَّةِ وَالْجَنِّينُ رَشِيْدُ

نَدَبَتْ بِهِ كَيْمَا تَخَلَّفَ ذِكْرُهُ

سُنْنَا بِهَا لِلْمَعْسَرَاتِ تَجْوُدُ

وَمَشَتْ بِهِ لِلْيَيْتِ تَرْفَلُ بِالسِّنَا

وَبِحَمْلِهِ بَدَنٌ لَهَا مَجْهُودُ

لَمْ أَدْرِ أَوْ مَا لِلْجِدَارِ فَفَجْه

أُم مَاسَ عَشْقًا فِيهِ مِنْهُ مَشِيْدُ



ام كان يرقب نظرة من أحمد

شزرًا فمال كأنه مهدودٌ

أسرارٌ ما اضطلع العبادُ بحملها

والدربُ دونَ بلوغها مسدودٌ

يا مَنْ بمولده المباركِ عندنا

في كلّ عامٍ محفلٌ معقودٌ

عُدّ للحياة فإنَّ منّا معشرا

ضلوا وشاب عقولهم تفسيدٌ

لم يسألوا نهجَ البلاغةِ وهو في

طياتِهِ للسائلينَ ردودٌ

أعيا الفلاسفَ أن تجيءَ بمثلهِ

وبعضٍ ما في دفتيه تجودٌ

لو سألَ في الجلمودِ عذبُ كلامِهِ

سمعَ الصّدى وتكلّمَ الجلمودُ

كُشِفَتْ بِهِ أَسْرَارُ قِرَآنِ السَّمَاءِ

وَلَمَّا حَوَى الْإِنْجِيلُ وَالتَّلْمُودُ

لَمْ يَبْقَ عِذْرٌ لِّلْمَشْكِكِ بَعْدَهُ

أَوْ أَنْ يِعَانِدَ مَحْتَوَاهُ عِنْدُ

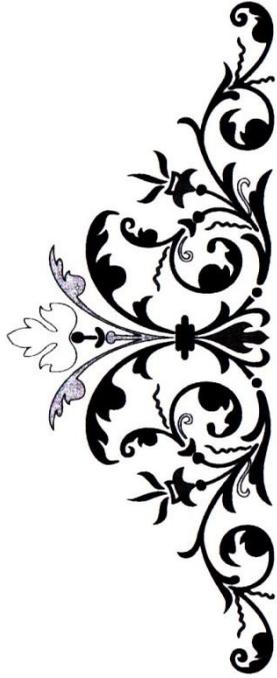
عُودُوا إِلَيْهِ فَإِنَّ فِيهِ دَوَاءَكُمْ

مَا أَنْ نَحْوَ دَوَائِكُمْ لَتَعُودُوا

مِنْ رَاحَةِ الْأَذْهَانِ تَأْتِي رَاحَةُ الـ

أَبْدَانِ وَهُوَ عِلَاجُهَا الْمَنْشُودُ







اللوحة الحيدرية

الشاعر
فراس كاظم

يرأعكَ في جبينِ الدَّهرِ ماضٍ
وسيفُكَ في نحوِ الشُّركِ ماضٍ
وسيرتُكَ المهيبةُ كُلَّ حرفٍ
بهالذوي الحِجَا سِفْرُ انتهاضٍ
إذا حَانَ القضاءُ فَأَنْتَ عَدْلٌ
وعِدْلٌ للكتابِ بِهِ تُقاضي
خصومُ القومِ تُقبِلُ عن تجافٍ
وتخرجُ منْ مقامِكَ عن تراضٍ
سجايا الصالحينِ أَنتَ حَبِوًّا
وعادتُ منْ نَعوتِكَ باقتراضٍ

مناقِبُ لا تُطاوُلُ بارتِفاعِ
وإنْ دانَتْ لمجدِكَ بانخِفاضِ
على أَعْتى الخِصومِ لك انقِضاضِ
ويصرُ عَكَ الخِشوعُ بلا انقِضاضِ
يُدُّ في الحربِ لیسَ من انبِساطِ
لها ، و السِّلْمِ لیسَ من انقباضِ
نُضيتَ عن الأثامِ فَكُنْتَ سِيفًا
صَقيلًا يُتتَضَى واللهِ ناضِ
وعارِضَتِ الحِياةَ بزینتِها
وقابلتَ المنونَ بلا اعتراضِ
حقوقُ الغیرِ منكَ لها اهتمامُ
وحقُّكَ حقُّهُ منكَ التِغاضي
أَتَقَرَّنُ بِالْأُلَى دُونَ ودونُ
لدونِكَ يا حليفًا للمواضي



متى كَانَ الضياءُ كما الـدياجي

متى كَانَ الزُّلَّالُ كما المضاضِ

مناقِبُكَ القصِيَّةُ سوف تبقى

سماواتٍ وهَمُّ دُونَ الأراضِي

عليكَ تهافتوا مدحاً وقدحاً

وفي خَلْجاتِهِمْ شَرَّرُ انتفاضِ

فهذا مادحٌ لاقٍ مُناه

وهذا قاذحٌ خالي الوفاضِ

وذا هاجيكِ قاضٍ وهوَ حَيٌّ

وذا راثيكِ حَيٌّ وهوَ قاضِ

فَعُقبِي مُنصِفِيكَ إلى خلودِ

وَعُقبِي مُجْحِنِيكَ إلى انقراضِ

أنا والشَّعْرُ ساقِيَةٌ وَجُرْفٌ

أُسافِرُ في مضاربه العِراضِ

وأبياتُ القصيدِ كما فَرَّاشٍ
تُسَامِرُنِي ، تُرْفِرُفُ فِي رِيَاضِي
وَحِينَ نَمِيثُهُ لَكَ بِامْتِدَاحِ
تَنْهَنُهُ بِالْمَعَاذِيرِ الْمِرَاضِ
نَأَى عَنِّي ، عَجِبْتُ ، فَقَالَ لِي قَدْ
يُؤْوِلُ الْأَشْبَهَانَ إِلَى انْتِقَاضِ
فَلَوْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ قِيلَ قَبْلِي
وَبَعْدِي ، فَيْكَ لَمْ يَزَلْ امْتِعَاضِي
سَأَمْتُ عِقَامَ أَخِيَلْتِي ، وَلَمَّا
لَمَسْتُ النَّارَ هَانَ لِي ارْتِمَاضِي
وَأَنْتَى تُوَلَّدُ الْكَلِمَاتُ فِي مَنْ
بِهِ وَئِدَ الثَّنَائِقِبَلِ الْمَخَاضِ
تَظَلُّ حَقِيقَةً أَمَّا مَدِيحِي
يَظَلُّ كَعَهْدِهِ مَحْضٌ افْتِرَاضِ



وتبقى صفحة التاريخ لَمَّا

تُطرَّرُ منك ناصعة البياضِ

وتبقى جنةً غناءً حُبلى

بأزكى الطيبِ مُترعةً الحياضِ



فراس كاظم متاني

الاسم الأدبي: فراس القافي

- مكان وتاريخ الولادة: الناصرية ، ١٩٧٩ م .
- رقم الموبايل: ٠٧٨١٢٣٨٨٥٩٥
- التحصيل الدراسي: دبلوم كهرباء .
- لي مجموعة مطبوعة (قرايين شاعر) .
- ومُعَدَّة للطبع (تساويح الدخان) .
- فائز بمسابقتي مراقي المجتبي النسخة الثانية وبردة الرسول اللتان تقيهما العتبة العباسية .
- فائز بالمركز الثاني في مسابقة شاعر الحسين المقامة في البحرين النسخة التاسعة
- فائز في مسابقة سيّد الأوصياء التي تقيمها الأمانة العامة لمسجد الكوفة والمزارات الملحقة به .
- مشارك في العديد من المهرجانات داخل القطر أبرزها مهرجانات الشعر العربي التي تقيمها العتبة الكاظمية .





ترجمان القرآن

الشاعر

د. باسم الحسناوي

عَفَوَ الهِيَامَ، فذَا شِعْرٌ وَذَا كَلِمٌ

لَكِنْ رَأَى الْعَجْزَ هَذَا الشُّعْرُ وَالنَّعْمُ

فَكَيْفَ يَدْنُو وَلَوْ وَهَمًا إِلَى حَرَمٍ

جثاله البيتُ لما جاءء والحرمُ

المادحُ الله، أعظمُ بالذي نطقتُ

في حقه السورُ الغراءُ والحكمُ

مُدُّ كُنْتَ فِي بَطْنِ أَنْثَى إِذْ تَحَدَّثُهَا

بما يكونُ وما قد كانه القدمُ



كَانَ الْوُجُودُ جَمِيعًا فِي جَلَالَتِهِ

يُطِيعُهَا، هِيَ لَا تَدْرِي، وَلَا جَرَمَ

الْحَامِلِ الْمَرْأَةَ الْأُنْثَى الَّتِي وَضَعَتْ

لَكِنَّمَا الْكَعْبَةُ الرَّضَاعَةُ الرَّئِئِمُ

وُلِدَتْ فِي حِجْرِهَا أُمَّامًا وَمُرْضِعَةً

فَارْتَاعَ مِنْكَ فَلَمْ يَسْتَمْسِكِ الصَّنَمُ

أَغْرُ مِيلَادِكَ الْمَيْمُونِ حَادِثَةٌ

لَا غَرَوْ مِنْهَا رَمُوزُ الشُّرْكِ تَنْهَشِمُ

رُبِّيْتَ فِي حِجْرِ خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَلَمْ

تَكُنْ لَهُ ثَانِيًا، فَالرَّوْحُ مُلْتَحِمُ

فَمَنْ رَأَكَ رَأَهُ، مَنْ رَأَهُ رَأَى

حَبِيبَةَ الْمُرْتَضَى وَالْفَرْقُ مُنْعَدِمُ

وَاللَّهُ وَاللَّهُ ثُمَّ اللَّهُ ثَالِثَةٌ

أَفَسَمْتُهَا، هَلْ لَدِي حِجْرٍ بِنَا قَسَمُ

لولا عليٌّ له قَبْرٌ بِكُوفَتِهَا

وَطَيْبَةٌ شَرَفَتْهَا الْأَعْظَمُ الرَّمَمُ

فَلَيْسَ لِلشَّمْسِ أَنْ تَبْقَى تُضِيءُ وَلَا

لِلْأَرْضِ أَنْ يَتَمَلَّى رَوْضَهَا نَسَمُ

وَلَيْسَ لِلْعَدْلِ حَدٌّ وَاضِحٌ أَبَدًا

وَلَيْسَ لِلظُّلْمِ حَدٌّ فَهُوَ مُنْبِهِمُ

وَلَيْسَ ثَمَّةٌ لِلْإِحْسَانِ مَوْئِلُهُ

لَا فَرَقَ جُرْمٌ وَإِحْسَانٌ هُوَ الْجُرْمُ

وَلَا يُخَصُّ بِجَهْلٍ فِي جِهَالَتِهِ

ذُو الْجَهْلِ، إِذْ إِنَّ جَهْلًا فِي الْوَرَى عَمَمُ

وَلَيْسَ جَهْلًا خَفِيفًا فِي مَوْئِلَتِهِ

أَنْى وَقَدْ هَدَّ سَدًّا سَيْلُهُ الْعَرَمُ

وَلَا يَةُ الْمُرْتَضَى عَقْدُ النُّظَامِ بِهَا

مِنْ دُونِهَا الْكُونُ فَوْضَى لَيْسَ يَنْتَظِمُ



صَرِّحْ بِهَا عَلَنًا لَا تَخْشَ مِنْ أَحَدٍ

إِذْ كَيْفَ مَعْنَى وَجُودِ الْخَلْقِ يُنَكِّتُمْ

وَنَعْيِ حَقِّ عَلِيٍّ فِي حَقِيقَتِهِ

نَعْيِ لِحَقِّ الْإِلَهِ الْحَقِّ يُهْتَضَمُ

إِذَا كَهَارُونَ مِنْ مُوسَى بِجَوْهَرِهَا

أَوْ أَنَّهُ السُّمُّ لَكِنْ مَظْهَرٌ دَسَمُ

لَوْلَا النَّبُوَّةُ زَالَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا

فَالْمُرْتَضَى الْمُصْطَفَى وَالنُّورُ مُنْقَسِمُ

عِلْمُ النَّبِيِّ مُحِيطٌ فِي جَلَالَتِهِ

عِلْمُ الْإِمَامِ هُوَ الْأَمْوَاجُ تَلْتَطِمُ

اللَّهُ أَنْزَلَ قُرْآنًا وَأَحْكَمَهُ

وَالْمُرْتَضَى التَّرْجُمَانُ الْعَالِمُ الْفَهْمُ

بِلاغَةُ اللَّهِ ثَانِيهَا بِبِلاغَتِهِ

فَإِنْ شَكَّكَ فَهَذَا نَهْجُهَا الْفَخْمُ

إقرأ به ما ترى سُقراطَ مُخْتَزِلاً

في نَظْمِ سَطْرٍ، فما يَرَقَاهُ مُسْتَتِمٌ

يا فَلَاسِفَاتِ جَمِيعِ العَالِمِ اتَّبِدي

فَأنتِ لاشيءٍ، أنتِ العُهْرُ والوَحْمُ

تأدُّباً حينَما تُتلى روائِعُهُ

تُطوى الصَّحائفُ فيما يُكسرُ القَلَمُ

واللهِ يُضِحِّكُنِي، واللهِ يَفْجَعُنِي

وَحُقَّ للعَاقِلِ الفَهَامَةِ الأَلَمُ

حَوْلَ الخِلافَةِ أَنَّ المُرْتَضَى مَعَهُ

سَلِيلُ أَكَلَةِ الأَجْبَادِ يَخْتَصِمُ



الشاعر باسم عبد الحسين راهي الحسنائوي

- حاصل على شهادة الدكتوراه في اللسانيات .
- تدريسي في الكلية التربوية المفتوحة/ مركز النجف الأشرف .
- عضو اتحاد أدباء وكتاب العراق/ فرع النجف الأشرف .
- فاز في عدد من المسابقات الشعرية، آخرها مسابقة (شاعر الحسين) في البحرين.
- أصدر عدداً من المجموعات الشعرية منها: صياغة صوفية للعالم، بمحاذاة رصاصة، لا شيء أجمل من العودة إلى عزلتي، البحر فريسة للحوت .
- الايميل: aaalnajafy@yahoo.com
- الموبايل: ٠٧٧١٥٧٠١٥٧٣





تمتات في حضرة علي عليه السلام

الشاعر

محمد باقر أحمد جابر

ها وجهك الدرِّيُّ وَّصاحاً يُرى
رغم الدجى ما زال بدرأ أنورا
ما زلتُ تياها بعالمك الذي
قد ضمَّ رَغمِ الطعنِ آمالَ الورى
الكعبةُ الغراءُ حينَ سكتها
أعطيتها للمجدِ ضوءاً أخضرا
ورفعتها لما ارتفعت وأنت من
طهَّرتُ بِنِيانِ الصلاةِ مُكبِّرا
وعلوت أكتافَ النبيِّ، فخرتِ

الأوثانُ وانداحَ الغباءِ المُفترى



مَنْ أَنْتَ؟ إِشْرَاقُ النَّهَارِ وَمَوْضِعُ
الْأَسْرَارِ.. نَهْرٌ مِنْ كَرَامَاتٍ جَرَى
مَنْ أَنْتَ؟ تَبْيَانُ الْكِتَابِ وَسَيِّدُ
الْأَلْبَابِ.. أَبْلَغُ مَنْ تَسْنَمُ مِنْبِرًا
مَنْ أَنْتَ؟ تُهْرَعُ نَحْوَكِ الْإِيْتَامُ يَا
تَهْفَ الْحِيَارَى وَالرَّبِيعَ الْأَخْضَرَ
أَنْتَ الَّذِي سَيَّجَتْ دِينَ الْمَصْطَفَى
ضَلُّوا الطَّرِيقَ وَكُنْتَ وَحْدَكَ مُبْصِرًا



لَمْ يَعْرِفُوكَ؟ وَكَيْفَ يَعْرِفُكَ الْآلَى
مِنْ قَبْلِ هِجْرَةِ أَحْمَدٍ فَكُّوا الْعُرَى
لَمْ يَقْرَؤُوا فِي مُقَلَّتَيْكَ تَنْزُلُ



التَّيَّانِ، والتَّأْوِيلَ يَجْرِي كَوَثْرًا
تَخْبُو أَمَانِي السَّرَابِ، وَقَدْ غَدَا
نُورُ الْإِمَامَةِ كَالنَّبْوَةِ مُزْهَرًا
هَذَا بِيَأْنُكَ مِنْ مَعِينِ مُحَمَّدٍ
حَاشَاكَ، حَاشَا الْمِصْطَفَى أَنْ يَهْجُرَا
يَا بَابَ عِلْمِ اللَّهِ نَخْلُكَ شَامِخُ
إِنْ هَزَّ الْعُشَّاقُ جَادَ وَأَثْمَرَا



يَا أَيُّهَا النَّبَأُ الْعَظِيمِ وَهَاهِي
الْأَزْمَانُ فَاضَتْ فِي مَدِيحِكَ أَبْحُرَا
وَتَضِيْمُكَ الْإِيَّامُ نَائِمَةٌ الضَّمِيرِ
فَلَا تَلِينُ، وَتَرْتَبِي أَنْ تَصْبِرَا
مَنْذُ انْدِمَاجِكَ بِالرَّسَالَةِ حَامِلًا
سَيْفَ الْفَقَارِ تَكْرُّ لَيْثًا قَسُورَا
آخَاكَ أَحْمَدُ وَارْتِضَاكَ مَبْلَغًا

عنه وكنْتَ له الغِيَاثُ المُمَطِّرَا



يا عبقرِيَّ الحربِ، يا دستورَهَا
الأبديَّ، لم تعرفْ سواكَ مُنظَّرَا
يا منبعَ العلمِ السماويِّ الذي
لو أيقنوه لناطِحَ القومِ الذُّرَى
يا أنتَ بوصلَةَ الرشادِ، وأنتَ
حمَّالُ الرسالةِ.. جسرها كي تعبُرا
ها أنتَ تحضُرُ كلَّما اعلولى النداءُ:
أيا عليُّ.. وها غياثُكَ أمطِرا
ونَراكَ حلالَ المشاكلِ حينَ تشتدُّ
الكروبُ، وللعجائبِ مَظهِرا
وأبا الترابيينَ.. روحَ بقائهم
عندَ ازدحامِ الهَمِّ نادوا حيدرا



مولاي.. ضاق الطينُ بالروحِ التي
عَشِقْتِكَ، لم تَطْلُبْ جِزَاءً أَوْ قِرَى
لكنَّ أَمْرَ العَاشِقِينَ مُحَيَّرٌ
وَعَرَابَةٌ الأَطْبَاعِ تَصْبِغُ أَسْطِرَا
مَازَا أَرِيدُ؟ وَلَسْتُ أَدْرِي مَا أَرِيدُ!
بَلَى! أَرِيدُ بَصِيرَةً وَتَبَصُّرَا
مَازَا أَرِيدُ؟ .. وَأَنْ تَضُمَّ قِصَائِدِي
لِأَعِيشَ فِي بَالِ الوِلَايَةِ أَدهْرَا
وَأرى عَلَى أَفْنَانِ عُمُرِي طَائِرًا
يَأْتِي مِنَ النِّجْفِ الرَّفِيعِ مُبَشِّرَا
مَوْلَاكَ يَسْمَعُ نَبْضَكَ العَلْوِيَّ
فَاخْرُجْ شَاهِرًا حَرْفَ الوِلَاةِ لَكِي تَرَى



محمد باقر أحمد جابر

- تاريخ الولادة: ٨ شباط ١٩٨٦ م .
- الدولة: لبنان - صور - معركة .
- رقم الهاتف: ٠٠٩٦١٧٠٧٩٩٦٤٣
- البريد الإلكتروني : mohamadjaber45@yahoo.com
- المهنة : مُدرّس مادة الرياضيات للمرحلة الثانوية

المستوى التعليمي :

- ١- إجازة في الرياضيات البحتة -
maîtrise en mathématiques pures
- ٢- الماجستير البحثي في الجامعة اللبنانية - قسم الفلسفة.
- ٣- إجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية -
قسم الآداب والعلوم الإنسانية

المؤلفات الشعرية:

- ألحان الصبا (٢٠٠٣) .





- هكذا يُغني البيلسان (٢٠١٥).
- تُرجمان الماء (٢٠١٨).
- واشتعل القلب حباً (٢٠٢١).

المشاركات الشعرية:

- شارك في نهائيات جائزة كتارا لشاعر الرسول الموسم الأول ٢٠١٦.
- شارك في برنامج أمير الشعراء في الموسمين الخامس والسادس في دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٠١٣ و ٢٠١٥.
- شارك في مهرجان الشعر العربي في العراق ٤ مرات متتالية: المهرجان الثالث (٢٠١٤) والرابع (٢٠١٥) والخامس (٢٠١٦) والسادس (٢٠١٧).
- شارك في مهرجان ربيع الشهادة العالمي العاشر في العراق ٢٠١٤.
- فائز في مسابقة الجود العالمية للشعر في العراق ٢٠١٤.



- حائز على جائزة سعيد فياض للإبداع الشعري في لبنان عام ٢٠١٤ عن مجموعته الشعرية "هكذا يغني البيلسان".
- حائز على جائزة شاعر الحسين في البحرين ٢٠١٤ و٢٠١٦.
- حائز على المركز الثاني في جائزة سيد الأوصياء الدولية في العراق ٢٠١٦.
- شارك في مهرجان السفير الثقافي السادس في العراق ٢٠١٦.
- فائز في مسابقة مراقبي المجتبي الدولية في العراق ٢٠٢١.
- حائز على جائزة مسابقة ملتقى ابن المقرب الأدبي في الدمام/ السعودية ٢٠٢١.
- شارك في مهرجان شاعر شباب العرب في بغداد/ العراق ٢٠٢٢.
- حائز على المركز الثاني في مسابقة البردة - مركز الرسول الأكرم - العراق ٢٠٢٢.





طريق الولاية

الشاعر

كاظم خطار الكعبي

اني لأخجل أن أقول بأنني

واليتُ في هذي الحياة عليا

هل تعلمون بأن من والا علي

ينبغي ان لا يكون كيانه ارضيا

طبعاً فأن طريقه شوك وحنظل

طبعه حتى غداً ان لا تكون شقيا

يعطيك جمراً كي لا تكون ضحيةً

يكسوك ثوباً واحداً ابدياً



يرميك في حلق الاسود لكي
يرى منك الثبات وترتقي علويا
من ذا الذي يختاره رب العلى
حتى يكون موالياً انسياً
ان الولاية ان تكون مجاهداً
وتكون في سوح الوغى مرضياً
ان الولاية ان تكون مقيداً
وقيود فكرك انبتت مهدياً
ان لا تكون جداولاً تسقي الزروع
وتجيء قدام الظماء شقياً
ان لا تكون مهادناً للريح
واجعلها الى نيل الولاء مطياً
في لحظة تأتي اليه مجرداً
لتكون فرداً ناسياً منسياً

ماذا تجيب وانت تدري انه

قد عفت دربا بالتقى محميا

قد عفت دربا بالولاية عبت

واخترت لحما ناتنا مشويا

ان الثبات على الولاية ان ترى

صوت الحمام على الحقول شجيا

ان ترتقي فوق الحرائق غيمة

كي ينمو الورد الشفيف نديا

ان تمسح الدمع السخين لنجمة

تأبى الافول لتستفيق نبيا

ان تسقي الورد الذي في خد سائلة

ذوى حتى يعود بهيا

ان تنمي للوائقين من الخطى

حتى اذا كان الطريق قصيا

ان لا تكون مهادنا للريح

واجعلها الى نيل الولاء مطيا

صعب عليك بأن تكون موالياً

وترى بن ملجم يرتقي كرسيا



صداى الكلفمة العلووة الحرر... وقائع مهرجان الشعر العمودى الثانى

كاظم خطار كاظم الكعبي

- المهنة: رئيس مهندسين زراعيين .
- المواليـد: ١٩٦٥ م .
- المؤلفات: ديوان (وجع عراقي) صادر من دار
زويوس للطباعة والنشر في المانيا.

النشاطات:

- عضوا لاتحاد العام للادباء والكتاب فرع الديوانية .
- المشاركة في العديد من المهرجانات داخل القطر .
- منح العديد من الشهادات التقديرية .







طوبى لتربك أيها النجف

الشاعرة
آفاق الياسري

يا موضعاً سيمأؤه الشرفُ

اهناً بما قد نلتَ يا نجفُ

جفت بقاعُ الأرضِ من ورعٍ

فهفتُ لفيضكُ منه ترشفُ

وتضوّرتُ شُحاً فضائلها

فأتتُ لروضكُ منه تقتطفُ

ويومَ سادَ الأرضَ أرذلها

والرجسُ بين الناسِ مقترفُ



والكفرُ والإلحادُ يحكمهم
والظلمُ، و الحرمانُ، والشظفُ
جاء المخاضُ بأُمِّ حيدرِةٍ
نحو المقامِ ويشهدُ السلفُ
فانشقَّ ركنُ البيتِ مبهجًا
بقدمِهِ، إذ إنَّه الرديفُ..
لمحمَّدٍ، وكذاك ناصرُهُ
ووزيرُهُ، والنفسُ والخلفُ
لتكونَ آياتٌ بمولدهِ
لكلِّ مَنْ في فضلهِ اختلفوا
ويقولُ بعد الآن قائلُهُم:
ما السرُّ في هذا وما الهدفُ!!
فكرامةٌ تلکم، وما مُنحتُ
لجميعِ مَنْ سبقوا ومَنْ خلفوا

شَعَّ الضِّيا فِي الأَرْضِ وِانحَسَرَتْ

بُهُمُ الظَّلامِ، وَأَهْلُهُ سَتَّفُوا

إِذْ جَدَّهْمُ بِفَقارِهِ فَمَضَّوا

قَتلاً، وَأَسْرًا، مالِهِمْ كَنَفُ

وَلِذا تَراهِمُ كاشِحِينَ عَلى

بِيتِ النَّبِيِّ، قَلوبُهُمْ غُلْفُ

وَيَودُّ شائِنُهُمُ لَوِ اقْتَدَرَتْ

مِنهُ يَدٌ طَمَسًا لَمّا عَرَفُوا

مِن فَضْلِهِمُ، لَكِنَّهُمُ خَسِئُوا

وَبِكَلِّ حَزيِّ باؤُوا، وِانصَرَفُوا

يا جاحِدًا - حَسَدًا - مَناقِبَهُ

رَفَقًا بِقَلبِكَ، إِنَّهُ دَنَفُ

وَاعلَمُ بِأَنَّكَ لَسْتَ ضائِرُهُ

إِذْ تَروي زورًا عَنهُ أو تَصِفُ

ملاً الزمان فضائلاً فترى
في كل منقبةٍ له طرفُ
فمشيئةُ الرَّحمنِ غالبَةٌ
خَطَّ المِدادُ، وجفَّتْ الصُّحفُ



آفاق معين محمد الياسري

- التحصيل الدراسي: ماجستير لغة عربية ، جامعة الكوفة كلية التربية للبنات .
- السكن: الديوانية، قضاء الشامية .

بداياتي الشعرية:

- كتبت الشعر الشعبي بحق أهل البيت - عليهم السلام - في وقت مبكر من حياتي، واستمررت على ذلك حتى دخولي قسم اللغة العربية عام ٢٠٠٠، إذ شرعت بكتابة الشعر الفصيح، متأثرة بأستاذي الدكتور صباح عنوز، الذي كان يلقي بعضاً من قصائده في قاعتنا، فكان لذلك بالغ الأثر في مشواري الشعري ولا سيما بعد قراءته لنصوصي وإبداء إعجابه بها، فجزاه الله خيراً عنا.







عرش المقام الأرفع

الشاعر
وهاب شريف

يا فيضَ وجدانِ القصيدِ الأمتعِ

قف طول نخلك وانسكب للمسمعِ

في قمةِ الدرسِ البليغِ المقنعِ

من قال: قولوا تعرفوا عند السعي

من غير دينك للدنا لم يخضعِ

من غيره من باذلٍ مترفعِ

من بحره وهج الهدى المتفرعِ

وضع العقيدة أمة في الأضلعِ

و منار مجلبة لكل الخُشع
 هطل السحاب على إشارة إصبع
 كرم الإمامة في الكريم المنبع
 شتان ما بين الخنا واللوذعي
 يا آه كوني صخرةً لا تجزعي
 إن صارت الأنفاسُ تحت الأدمع
 طاح الردى من عنفوان الأذرع
 من سيرة الشجر الوريق الأروع
 كانوا صلاةً بالقنوت المبدع
 و الماء للأبناء من متقطع
 ما اهتز جذعٌ من مهول المصرع
 فسيشرون عن المقام الأرفع
 الحب طبعٌ في دم متطبع
 وقصيدة عشرت بحزن المطلع



امشي على تاريخه المتوجع

ما اكثر القلقين ضمن التبع

دعها لهم من سجّد أو رُكع

رجعوا وسيف ضامن لم يرجع

فروا كماضٍ مقرفٍ كالضفدع

وتقاسموا وجع الجهات الأربع

ضاقت عليهم في زمانٍ اوسع

والدهر مثل لعيب متسكع

باقٍ إماماً بالجبين الأنصع

وأشدُّ من كل الردى المتوقّع

يا للإمام العرش من مترّفّع

كألذّ ما عند الفتى المستمتع

ما أسرع الخيرات عند الأسرع

ما أبطأ اللحظات عند الأشجع

واعٍ عليّ عند دنيا لم تع
لينا مؤتمناً براح المخدع
الدين دون علي لم يتضوّع
في عاتق المتسنن المتشيّع





عشقا هويتك

الشاعر
حيدر الجد

عشقا هويتك، فاحتواك فؤادي

سيان: قربي بالحمى وبُعادي

عشقا ألوذ بمحفلٍ تتلى به

ذكراك، يا بن الخيرة العبادِ

أنا هائمٌ، مالي سواك أُحبه

أفديك: روحي، أسرتي، أولادي

يا مجلياً صدأ القلوبِ إذا اعترى

منها الشغافَ بظلمةٍ وسوادِ



يا مالئاً دنيا الوجود مناقباً
متربعاً في ذروة الأمجاد
خذ مدحتي شعراً أبوحُ بنشره
يقي دليلاً محبتي وودادي
أنستُ ذكرك والقوابلُ شُرْعُ
حاطت بـ(أمي) ساعة الميلادِ
هذا وقد جاء المخاضُ فهزّها
ألماً فلا تدري متى ميعادي؟
نادينها: هيا انظقي بسم الذي
قد كان غوثاً للنبي الهادي
فسمعتُ منها (يا علياً) ندبةً
ورأيتها إذ أسعدتُ بمرادِ
ونشأتُ أرعى في رياضك سيرةً
عقت بصدق مواقفٍ ورشادِ

صوّرُ تزاحم في الخيال بريقها

وخواطرٌ في صحوتي ورُقادي

في كعبة البيت العتيق ولادة

لله فيها أعظم الأعيادِ

ما حاز شخصٌ في العبادِ مثلها

كلا ولا تُنت على المعتادِ

أنعم بفاطمة أتت بمطهرٍ

برّ، تقِيّ، خاشعٍ، سجّادِ

ولقد نماك إلى السماء ضراغم

من كل زاكٍ طيّب الأجدادِ

فشمخت بالدين الحنيف مكانة

ما بين تأسيس له وجهادِ

خفقت لمطلعهِ بسيفك راية

بيضاء تزهو في ربى ووهادِ

كَمْ سَطَرْتُ يَمْنَاكَ أُرْوَعَ صَفْحَةً
خَلَدْتُ بِمَرَأَى تَلَكُمِ الْأَشْهَادِ
فِي الْحَرْبِ كُنْتُ مَسْعَرًا نِيرَانَهَا
بَطْلًا يَدُكَ مَجَامِعَ الْأَوْغَادِ
مَا فَلَ عَزَمَكَ بِاسْلُ يُبْغِي النِّزَا
لَ بِسَاحَةِ مَشْبُوبَةِ الْإِيقَادِ
وَاللَّيْلُ إِنْ حَلَّ الظَّلَامُ بِأَفْقِهِ
أَلْفَاكَ جَلَسَ تَعَبَّدٍ وَسُهَادِ
عَمْرًا خَتَمْتَهُ بِالشَّهَادَةِ إِنَّهُ
سِفْرٌ حَوَى فِخْرًا وَأَكْرَمَ زَادِ





على عتبة الضوء

الشاعر
أحمد كاظم خضير

في مسجد الكوفة باب اسمه (باب الثعبان) يحكى أنّ
ثعباناً دخل إلى المسجد وأتى لأمير المؤمنين وقال له :

يَا خَاصِفَ النَّعْلِ هَبْ لِي مِنْكَ عِرْفَانًا

هَلَّا قَبِلْتَ بِشِسْعِ الْأَرْضِ ثُعْبَانًا

قَدْ ضَيَّعْتَ هَيْبَةَ اللَّقِيَا مَلَامِحَهُ

وَأَسْقَطْتَ جِلْدَهُ الْمُتَمَدِّ الْوَانَا

وَقَدْ حَلَا السُّمُّ فِي أَنْيَابِهِ عَسَلًا

لَمَّا رَأَى لِنَحْلِ اللَّهِ سُلْطَانَا



فُضِيحَتِي أَنْ صَبْرِي لَيْسَ يُسْعِفُنِي
وَنَحْنُ صِرْنَا بِهَذَا الْأَرْضِ جِيرَانَا
فَجِئْتُ طَيِّبًا وَلَا أُرَاقُ تَخْصِفُنِي
(كآدم) قَدْ جَرَى فِي التَّيْهِ عُرْيَانَا
"تَكَلَّمُوا .. تُعَرَفُوا" لَكِنَّ لِي لُغَةً
بِكَمَاءٍ عِنْدَكَ مُذْ أَخْرَسْتَ شُجْعَانَا
أَنَا أَمِيرُ الثَّعَابِينِ الَّتِي كَفَرْتُ
مُحَمَّلًا بِالْخَطَايَا جِئْتُ نَدْمَانَا
أَدْرِي بِسَيْفِكَ نَارُ اللَّهِ قَدْ قَدَحَتْ
أَخْشَى حَيَاءَكَ لَا أَخْشَاكَ غَضَبَانَا
تَكَسَّرْتُ فِي مِرَاةِ الرَّوْيِ عَطَشًا
هَلَّا رُوِيَتْ بِكَاسِ الْعَفْوِ ظَمَانَا
مَوَاسِمُ الدَّمْعِ أَحْيَتْ حُزْنَ سُنْبُلَتِي
وَجِئْتُ أَبْذُرُ فِي مَلَقَاكَ أَجْفَانَا

أَمَعْنَتَ فِي الضُّوءِ حَتَّى صَبَحَ مُشْتَعِلًا
فَشَقَّقَ الْعَيْبُ مِنْ مَعْنَاكَ جُدْرَانَا
يَا سَيِّدَ الْأَرْضِ هَلْ فِي الْأَرْضِ مُتَّسِعٌ؟
ضَاقَتْ بِأَثَامِنَا زورًا وَبُهْتَانَا
يَا وَارِثَ اللَّهِ أَهْلُ اللَّهِ قَدْ خَرِبُوا!
وَبَارِكُوا بِاسْمِكَ الْقُدْسِيِّ شَيْطَانَا
إِنِّي دَخَيْلُكَ يَا خَبْزَ الْجِيَاعِ
وَيَا تَتَوَّرُهُمْ إِذْ عَلَا فِي الْأُفُقِ دُخَانَا
وَيَا إِمَامَ الْحَيَارَى إِنَّ حُنْجَرَتِي
تَحْتَاجُ صَوْتَكَ تَعْمِيدًا وَقُرْآنَا
لَقَدْ أَضَعْتُ بِرَمْلِي كُلَّ ذَاكِرَةٍ
وَجِئْتُ عِنْدَكَ أَسْتَجْلِيكَ عُنْوَانَا
وَلَيْسَ يُطْرَبُ نَائِي فِي مَدَارِكِنَا
لَوْلَمْ تَكُنْ أَنْتَ فِي الْأَجْوَاءِ أَلْحَانَا

وَلَوْ يُفَدِّيكَ (إِبْرَاهِيمُ) مِنْهُ فِدَايَ
 لَقَادَ كُلَّ الْوَرَى لِلذَّبْحِ قُرْبَانَا
 أَنَا الْمُسَخَّرُ جَنِّي لخدمَتِكُمْ
 لَذَا يُجَنُّ بِكُمْ مَنْ جَاءَ حَيْرَانَا
 عَهْدُ لِمَنْ قَد ثَوَّوَاتَحْتَ التَّرَابِ هُنَا
 أَنْ لَا نَمَسَّ جَوَارَ الصَّحْنِ إِنْسَان
 سَفِينَةُ اللَّهِ (طَه) غَيْبُ رِحْلَتِهَا
 وَصَرْتَ أَنْتَ لِأَهْلِ الشُّرْكِ طُوفَانَا
 لَا زَالَ تَمَثَّلْنَا الطَّيْنِي دُونَ رُؤْيَى
 فَانْفُخْ تَفْتِّقْ بِرَأْسِ الْخَلْقِ أَذْهَانَا
 وَأَمْسَحْ بِكَفِّكَ إِنَّ الشَّكَّ يَنْخَرُنَا
 وَلَيْسَ غَيْرُكَ مَنْ نَرْجُوهُ بُنْيَانَا
 وَكَمْ حَسَدَتْ الْيَتَامَى حِينَ تَلْمَسُهُمْ
 يَا لَيْتَ يُتَمَّ الْبِرَايَا فِيَّ قَدْ حَانَا



أحمد كاظم خضير

- مواليد البصرة ٩ / ٤ / ١٩٩٢ م .
- التحصيل الدراسي: خريج معهد نفط .
- العنوان: العراق – البصرة – أبي الخصيب .
- رقم الهاتف: ٠٧٧٠٧٣٤١١٢٩

البريد الالكتروني: ahmed92.kazim28@gmail.com







احتفال اليتيم

الشاعر

حيدر رزاق الكعبي

حَرَفِي تَوَشَّحَ ذِكْرَ اللَّهِ يَكْتَحِلُ
مِنْ نَوْرِ وَجْهِكَ فَاِنْسَابَتْ لَهُ الْجُمْلُ
وَإِنْسَابَ عَزَمِي بِعَزْمِ اللَّهِ فَاتَّلَقْتُ
رَوْحَ الْقَصِيدِ بُوْحِي مِنْكَ يُرْتَجِلُ
رَهْوًا تَطَاوَعَنِي أَمْوَاجُ قَافِيَتِي
لِتَجْتَلِيكَ ضِفَافًا حَيْثُ مَا تَصِلُ
لِتَجْتَلِيكَ شُعُورًا لَيْسَ يَحْمِلُهُ
كُنْهُ الشُّعُورِ سِوَى مَا كَانَ يَحْتَمِلُ

أَنْتَ الْمَطَافُ وَتَاهَتْ فِيكَ اِشْرَعَتِي
 أَنْتَ الْمَسَارُ وَقَدْ أَلْقَانِي الْكَلْلُ
 كَأَنَّمَا الْأَرْضُ فِي كَفِّكَ رَاحَتُهَا
 كَأَنَّمَا الضُّوءُ مِنْ عَلِيَاكَ يَنْسِدُ
 كَأَنَّنِي وَاقِفٌ أَرْنُو إِلَيْكَ أَبَا
 إِذْ قِيلَ أَنْ هَاهُنَا الْاَيْتَامُ تَحْفَلُ
 فِي بَطْنِ مَكَّةَ مَاذَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ
 حَتَّى يُيُوحَ بِهِ فِي افْقِهِ زُحَلُ
 أَمْ إِنَّهَا الْكَعْبَةُ الْغَرَاءُ قَدْ ضَمِنَتْ
 حَمَلًا تَبْلُجُ مِنْ مَكْنُونِهِ الْاَزَلُ
 هَذَا جِدَارٌ يَشُقُّ الْأَرْضَ مُتَفَضًّا
 بِوَثْبَةٍ مَنْ وَلِيْدٍ مَا لَهُمْ مَثَلُ
 هَذَا جِدَارٌ يَهْزُ الْكُونَ مُبْتَهَجًا
 لِيُولِدَ الْعِدْلُ وَالْإِيْمَانُ وَالْأَمَلُ



صَلَّى عَلَيْكَ مَلِيكَ الْحَقِّ يَا قَبَسَا

بوجهه تَهْتَدِي الْأَفَاقُ وَالسُّبُلُ

نَفْسُ النَّبِيِّ وَمَنْ فِي الْخَلْقِ يَعْرِفُهُ

إِلَّا النَّبِيُّ وَحَبْلُ اللَّهِ مُتَّصِلُ

لَيْثُ الْعَرِينِ وَمَا أَدْرَاكَ هَيْبَتُهُ

جَبْرِيلُ كَبَّرَ فَاصْطَفَتْ لَهُ الرُّسُلُ

مَنْ ذَا سَيُطْفِئُ شَوْقًا بَاتَ يَلْدَعُنِي

أَمْ إِنِّي فِي مَدَى نِيرَانِهِ ثَمَلُ

قَدِ اسْكُرْتَنِي أَفْنَانِينَ مُعْطَرَةً

طَافَتْ بِوَجْدِكَ حَيْثُ الدَّمْعُ يَنْهَمِلُ

فَرَحْتُ أَسْكَبُ مِنْهَا مَا يُؤَرِّقُنِي

عَلِّي أَحْسَكَ جَوْفَ اللَّيْلِ تَبْتَهَلُ

قَادُوكَ قَهْرًا لِيَعْلُو فَوْقَهُمْ هَبْلُ

وَكَيْفَ يُقْهَرُ فِي عَلِيَّائِهِ الْجَبَلُ

أم كيف يُعقل أن الخدر مُنتهكٌ
 وإنَّ فاطمة الزهراء تُعتقلُ
 وإنَّ داراً أحاطَ الوحيُّ شُرْفَتَهَا
 يوماً سيأتي عليها وهي تشتعلُ
 لكنَّ نفساً تجلَّتْ في قَدَاسَتِهَا
 لتغمض الطِّرفَ عن إجرامِ ما فعلُوا
 هذا عليٌّ سيمضي حيثُ وجهتهُ
 ويكتُم الحُزنَ مكلوماً بمن رَحَلُوا
 ويحمل الصِّبرُ إمَّا الدينَ مُتصِراً
 أو إنَّ شيبتهُ بالجرحِ تَغْتَسِلُ

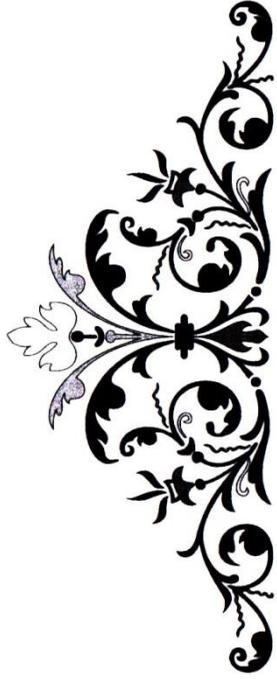


الشاعر حيدر الكعبي

حيدر رزاق شميران الكعبي ولد في النجف الاشرف عام ١٩٧٢ م.

- تخرّج من كلية العلوم الجامعة المستنصرية حاصلاً على شهادة البكالوريوس في العلوم ١٩٩٤ م.
- كتب في العديد من الجرائد والمجلات النجفية كجريدة (العتبة العلوية المقدسة) ومجلة (الولاية) ومجلة (آفاق نجفية) و(المعاصرة) ومجلة (النجف الأشرف) وغيرها.. وقد نشر له عدد من القصائد الشعرية في الجزء الاول من كتاب (مستدرک شعراء الغري) لمؤلفه كاظم الفتلاوي.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية .
- له مجموعتين قصصيتين اسماهما (أوراق على قارعة الطريق) و(همهمات) ومجموعتين شعريتين (هذا البيت) و (فوق الموج) .
- شغل منصب رئيس شعبة الصحافة في العتبة العلوية المقدسة .







في ضيافة الانسان

الشاعر

حمزة حسين عبادي

نَثَرْتُ... وَأَسْتَسْقِي... وَحُلْمِي سُنْبُلَهُ

فَتَكْتَطُّ فِي رَأْسِي بِيَادِرَ أَسْئِلَةٍ

فَقَدْ مَسَّنِي وَالْأَهْلَ ضُرٌّ مُعَجَّلٌ

وَفَرَحَةٌ أَطْفَالِ الصَّبَاحِ مُؤَجَّلَةٌ

أَتَيْتُ بِأَقْصَى مَا ابْتَكَّرْتُ مِنَ الْمُنَى

وَلَكِنْ بِأَقْصَى مَا ارْتَكَبْتُ مُكَبَّلَةٌ

وَأَنْتَ صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا... عَشَقْتُهُ

أَمَارِسُ رُوحِي فِي اتِّجَاهِكَ بَوَصَلَةٍ



على بابك الصوري يفتح عالم
مهيب، فما أباه فيك وأجمله!
فألثم شباكاً من الغيب... خلفه
مجرة سرّ كنت يا كون منهله
تكاثر طفل الحب في روضه شذاً
أنيقاً، حبا نحو السماء لتصقله
ليسجد في محراب يمينك خاتماً
زكاة سحاب عذبه طعم بسملة
تصدقك القدسي آية عارف
يشيد في أفق الحقيقة منزله
فما وجدوا إلاك يا لغز معضله
وما بالعقول الصم إلاك مشكلة
وما لرسول الله إلاك (نفس)ه
و(هارون)ه... هل فوق ذلك منزلة؟!

وَفِي جَمْعٍ مِّنَ الْوَالِدِ قَدْ كُنْتَ أَوَّلَهُ

وَفِي لَيْلَةِ الْإِثَارِ أَمْسَيْتَ مِشْعَلَهُ

إِذَا الْمَلَأُ الْأَعْلَى يَحُفُّكَ طَائِعًا

فَمَا الْمَلَأُ الْأَدْنَى؟ وَجُودُكَ أَذْهَلَهُ

وَأَقْرَأُ فِي إِنْسَانِكَ الْفَرْدِ أُمَّةً

مِنَ الْخِصْبِ... تُجْرِي فِي الضَّمَائِرِ جَدْوَلَهُ

وَقَصْرًا مَشِيدًا أَدْمَنَ الْجَهْلُ هَجْرَهُ

وَبِئْرًا - بِهَا عَيْنُ النِّجَاةِ - مُعْطَلَةً

وَمَدْرَسَةَ الْإِنْسَانِ... يَسْمُو بَيَانُهَا

تُجِيدُ ابْتِكَارَ النَّاطِقِينَ مُجَلِّجَلَةً

وَتُبْدِعُ فِي سِحْرِ الْكَلَامِ عُذُوبَةً

بِرِّقَّةِ أَنْفَاسِ السَّمَاءِ مُبَلَّلَةً

جَبِينُ يُحَاكِي الْغَيْمَ... يَهْطُلُ خَاشِعًا

وَقَدْ سَجَدَتْ شَمْسُ الْحَيَاءِ مُهَلَّلَةً



يَلُوذُ بِقُدْسِ الشَّيْبِ دُرِّيَّةً
فَلَا يَتْرُكُ الْأَجْفَانَ حَتَّى تُرْتَلَهُ
وَيُخْفِي جَمَالَ الْبَدْرِ لَيْلُ لَيْثَامِهِ
لِيَحْفَظَ فَيُضِ الضَّوْءَ وَجْهًا تَأَمَّلَهُ
وَتَمْسُحُ رَأْسَ الْيَتِيمِ كَفُّ سَكِينَةٍ
تَدْفَقُ فِيهَا الْحُبُّ مِنْ كُلِّ أُنْمَلَةٍ
تَكْفَلَتْ حَتَّى بِالِ (تُرَابِ) أُبُوَّةٍ
فَهَلْ عُدَّ فِي الْأَيْتَامِ كَيْ تَكْفَلَهُ؟
فَأَيْنَ التُّرَايِيُونَ عَنِ كُنْهِ طِينَةٍ
تَسَامَتْ... بِآيَاتِ النَّمَاءِ مُكَلَّلَةٍ؟
عَلَيَّ... وَمُنْذُ الدَّرِّ أَبْصَرْتَ مُوقِنًا
وَلَوْ كُشِفَتْ مَا ازْدَدْتَ... وَالرُّوحُ مُقْبَلَةٌ
أَتَيْتُ وَأَوْرَاقِي وَرَائِي مُعْوَلَةٌ
وَجِئْتُ وَفِيَّ الشُّعْرُ يُعْمَلُ مُعْوَلَةٌ

تَوَكَّأْتُ... عُكَازِي يَرَاغُ تَلْهُفِي

وَقَدْ أَرَهَقْتَهُ الشَّارِدَاتُ لِثِقَلِهِ

أُحَاوِلُ فَنَ الشُّعْرِ... أَطْرُقُ بَابَهُ

فِيُظْمِئُنِي عَجْزِي... وَأُمنَعُ سَلْسَلَهُ

فَأَبْحَرْتُ وَالْأَمَالَ تَغْمُرُ أَضْلَعِي

إِلَى بَعْضِ مَعْنَاكَ الْعَظِيمِ لِأَسْأَلَهُ

وَوَلَّيْتُ قَلْبِي شَطْرَ قَلْبِكَ كَعْبَةً

وَمِنْ كُلِّ فَجٍّ... وَالْأَمَانِي مُكْرَبَلَةً

بِضَاعَتِي الْمُرْجَاةَ حِمْلُ مَوَاجِعِ

وَحُبُّ... فَمَنْ إِلَّا (الْعَزِيزُ) يَكِيلُ لَهُ؟



حمزه حسين عبادي

- تولد : النجف الأشرف ١٩٦٥ م .
- السكن : العراق / الديوانية .
- التحصيل الدراسي : بكالوريوس هندسة كهربائية .
- تلفون : ٠٠٩٦٤٧٨٠٠٣٠٩٠٢٨
- البريد الالكتروني :

hamza.24hussein@yahoo.com

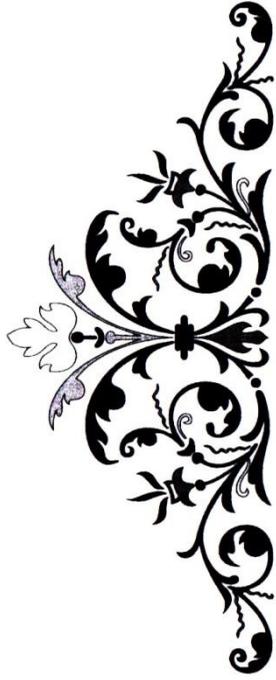
أحبت الشعر والقصة واللغة العربية عموماً منذ الصغر،
ورغم اختصاصي العلمي كانت هوايتي الشعر.

- لي مشاركات عديدة في مهرجانات ومحافل محلية وخارجية، منها:
- المهرجان السنوي للشعر العربي في العتبة الكاظمية المقدسة ولعدة مواسم.
- من الفائزين في مسابقة "المكتبة الأدبية المختصة في النجف الأشرف" دعماً للحشد الشعبي المبارك والقوات الأمنية في طرد داعش.



- ضمن القائمة المميزة في مسابقة "بهم انتصرنا" في العتبة الحسينية المقدسة دعماً للحشد أيضاً.
 - من الفائزين في مسابقة "بردة كربلاء الدولية" في كربلاء المقدسة أيضاً.
 - الأول في مسابقة زيارة الأربعين في العتبة الحسينية المقدسة .
 - العاشر في مسابقة مراقبي المجتبي في العتبة العباسية المقدسة.
 - العاشر في مسابقة الجود العالمية السابعة في العتبة العباسية المقدسة.
- ومشاركات أخرى .
لدي مخطوطتان في طريقتي للطبع .







لِيَهْنَأُ الْمُخْتَارِ

الشاعر
مصطفى جواد

لِيَهْنَأُ الْمُخْتَارُ بِالْمِيلَادِ
مِيلَادُ فَنَدٍ، سَيِّدِ الْأَسْيَادِ
وَأَهْنَأُ الْمَهْدِيَّ سِبْطَهُ، إِنْ يُرَى
لَرَأَيْتُمْ بَدَرَ التَّبَسُّمِ بَادِي
أَبَدًا يَحِقُّ لَهُ ، لِأَجْزَمِ مُوقِنًا
فَالسَّعْدُ أَفْعَمَ كُلِّ سَبْعِ شِدَادِ
عِيدُ لِعُشَاقِ الْأَمِيرِ وَإِنَّمَا
عِيدُ الْوُلَادَةِ ذُرْوَةُ الْأَمْجَادِ



هُوَ كَعْبَةُ الْعُشَاقِ جَاءَ بِكَعْبَةٍ
الباري، فَفَضَّلَ حَازَهُ بِجِهَادِ
فَلِحِكْمَةٍ قَدْ جَاءَ فِي بَيْتِ الْهَدَى
هَآكَ اسْتَمَعَ وَ لَتُصْغِينَ لِمُرَادِي
لَوْلَا بَيْتِ اللَّهِ أُغْرِقْتَ الدُّنَى
وُلِدْتَ بِحَارِ الْمَجْدِ بِالْمِيلَادِ
يَا مَنْ وَهَبْتَ بَدَائِعَ الْأَضْدَادِ
وَ وَهَبْتَ اسْمَكَ مِنْ عَظِيمِ هَادِي
مَاذَا أَقُولُ وَكَيْفَ أَمْدُحُ شَخْصَهُ
فَفَضَائِلُ كَالْبَحْرِ دُونَ نَفَادِ
هُوَ آدَمٌ فِي عِلْمِهِ ، وَ بِفَهْمِهِ
نُوحٌ ، وَ يَحْيَى سَابِقُ الزُّهَادِ
وَ بِيَطْشِهِ مُوسَى ، وَ فِي حِلْمٍ لَهُ
حِلْمُ الْخَلِيلِ فِيهِتْدِي لِرِشَادِ

نُورُ الدُّجَى هُوَ صَارِعُ الأَنْدَادِ

عَلِمَ التَّقَى هُوَ جَامِعُ الأَضْدَادِ

بِفَمِ الخُلُودِ بَقِيَتْ أَعْظَمَ قِصَّةٍ

وَإِسْمِعِهِ الصَّوْتِ المُدَوِيِّ الحَادِي

يَا كَامِلًا فِي وَصْفِهِ يَا فَاعِلًا

فِي قَوْلِهِ يَا قَاتِلَ الأَطْوَادِ

يَا مَنْ لَهُ عِدْلُ العِبَادَةِ ضَرْبُهُ

فِي وَقْعَةِ الأَحْزَابِ ، أَيِّ سَدَادِ

بِالعِزْمِ يَا قَدْ قَلَعْتَ أُمَّةً

أَلْقَى إِلَيْكَ عِنَانَهُ بِقِيَادِ

فَكَانَّهُ وَجَدَ الأَمَانَ بِكَفِّكَ

مِثْلَ اليَتِيمِ فَنَامَ فِي إِرْغَادِ

يَا مَنْ إِذَا دَخَلَ الكَرِيهَةَ خَاطَهَا

خَوَاطِمًا ، كِإِعْصَارٍ بِبَعْضِ رَمَادِ

يَا مَنْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ رُدَّتْ، إِنَّمَا
قَوْلُ أَقْوَلِهِ وَاسْتَمَعَ لِمُرَادِي
الشَّمْسُ رَدَّتْ كَيْ تَرَكَ مُصْلِيًّا
فَالشُّوقُ نَحْوَكَ رَدَّهَا بِوَدَادِ
مُجْتَثُ أَهْلِ الْكُفْرِ مِنْ أَصْلَابِهِمْ
مِنْ لَمَحَةٍ يَعْلَمُ بِنُورِ فُؤَادِ
يَا مَنْ وَهَبَتْ عَجَائِبَ الْأَضْدَادِ
وَ وَهَبَتْ عِلْمًا هَادِيًّا لِرِشَادِ
يَا بَاءَ بَسْمَلَةٍ وَ نُورًا صَاعِقًا
صَعَقَ الْكَلِيمَ وَيَا أَبَا الْعُبَادِ
لَا الشُّعْرُ لَا الْأَقْلَامُ لَا الْفُصْحَاءُ
تُحْصِي فِضَائِلَ سَيِّدِ الْأَمْجَادِ
يَا خَازِنًا كُلِّ الْعُلُومِ مِنَ النَّبِيِّ
يَا مَنْ إِذَا جَارَ الزَّمَانَ عِمَادِي



هَلْ فِي الْحَيَاةِ سِوَاكَ أَعْرَفُ مِثْلَهُ

فِي فَضْلِهِ وَبِعِلْمِهِ لِأُنَادِي

لَكَ بَيْنَ صَدْرِي هَائِمٌ لَكَ عَاشِقٌ

يَسْعَى إِلَيْكَ فَذَا ضَيَاعٌ فُؤَادِي

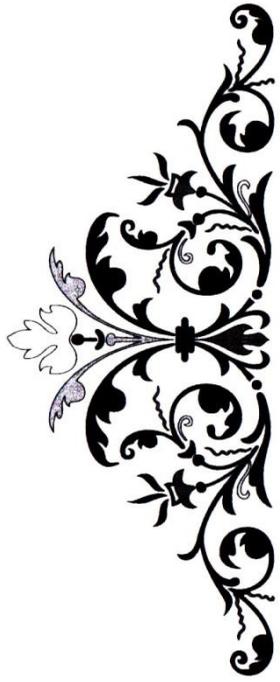
النَّاسُ مُلْكَاتُورٌ وَتُورٌ

مِنْ سَالِفٍ وَلِلَّاحِقِ وَلِغَادِي

وَوَرِثٌ مِنْ أَهْلِ الْغَرَامِ، لِحَيْدَرَةٍ

فَفَوَادُ أَهْلِي يَا عَلِيُّ يُنَادِي







مُبدِعُ أَنْتَ إِذْ تَكُونُ وَوَلِيدَا

الشاعر
حسن عجلة ثجيل

وَإِسْيَانِي وَسَكَّنَا أَوْجَاعِي

يَا صَفِيَّ سَعَادَتِي وَالتَّيَاعِي

يَا دَلِيلِي مَرَكَبِي فِي ضَلَالِي

ظَلَلُ الْمَوْجِ إِنْ دَهْتَنِي شِرَاعِي

مُفْرِدِي الدَّهْرِ مِنْ حَبَائِبِ وَدِّي

مُجْتَبِينِي وَفَقَدَهُمْ بِاجْتِمَاعِ

أَنْسَالِي تَوْحُّشِي وَانْفِرَادِي

وَعَنْ النَّاسِ غُرْبَتِي وَانْقِطَاعِي

و"فَقَابَبُكَ" لَنْ أَقُولَ بَدَارٍ
 كُلُّ شَيْءٍ بَكِي لَنَا بِافْتِجَاعِ
 إِنَّا الْأَطْلَالَ الْبَقَايَا مَمَاتٍ
 وَصَدَى مِنْ صَوَاخِبِ الْإِيقَاعِ
 لَيْسَ مِنْ مَوْقِعٍ لَنَا ذَاكَ إِنَّا
 إِمْتِنَاعُ الْوَجُودِ لِلْإِمْتِنَاعِ
 وَعَلَى أذْرُعٍ مِنَ الْغَيْبِ أُسْرَفْنَا..
 اتَّكَّاءٌ فَلَمْ نَجِدْ مِنْ ذِرَاعِ
 أَحْلِيلِيَّ بَلُّغَانِي مَازَارًا
 فِي عَيْبِرٍ مِنَ الْهُدَى ضَوَّاعِ
 أَلْثِمَانِي مُذَهَّبًا فَوْقَ قَبْرِ
 لَا يُدَانِي تُرَابُهُ بَارْتِفَاعِ
 ضَمَّ صُنْعَ الْبَدِيعِ هَلْ مِثْلُ صُنْعِ
 قَدْ أَتَاهُ الْبَدِيعُ حُسْنُ اصْطِنَاعِ



مُرْتَضَى اللَّهِ حِيدِرُ نَفْسٍ طَه

سَامِعُ الشَّكْوَى الْمُسْتَجِيبُ الدَّاعِي

مَاءٌ وَجْهِ الدِّينِ الْحَنِيفِ مُصَانٌ

فِي فَقَارٍ بَكْفُهُ أَوْ يَرَاعِ

إِنَّا الْمُدَلِّجُونَ دُونَ سَنَاهُ

دُونَهُ الشَّمْسُ لَمْ تَجِدْ بُشْعَاعِ

الْفَتَى اللَّافَتَى سِوَاهُ وَسَيْفُ

قَارِعَ الشُّرْكَ فِي عَظِيمِ الْقِرَاعِ

الكَرِيمُ الشُّجَاعُ سِلْمًا وَحَرْبًا

جَلَّ بَارِيهِ مِنْ كَرِيمِ شُجَاعِ

مَا اسْتَسَاغُوكَ فَارِسًا مُسْتَحِيلًا

فَتَبَنَّا وَخُرَافَةَ الْقَعْقَاعِ !!!

حَاوَلُوا طَمَسَ صَرْحِكَ الْمُتَعَالِي

فَاسْتَفَاقُوا وَصَرَحَهُمْ مُتَدَاعِ

سَيِّدِي هَا أَنَا أَتَيْتُ وَقَلْبِي
مِنْ ضَيَاعٍ مُنْقَلًا لِضَيَاعِ
رازِحًا فِي نِقَائِضِي وَذَنُوبِي
فِي إِبَائِي مُؤْرَجِحًا وَانصِياعِي
نَاسِبَ النَّفْسِ دُونَ وَجْهِ انْتِسابِ
لِعَلِيٍّ مُصَدِّقًا بِخِداعِي
يَا هَشِيمًا لِلْهَامِ ظَلَمًا تَهَاوَى
وَأَبَاً لِلْمُهَشَّمِ الْأَضْلَاعِ
فِي عَيْوَنِي مَدَامَعٌ وَحِيَاءٌ
وَاعْتِذَارٌ لَدَى الْحَيِّ النَّاعِي
أَنَا مَنْ ذَابَ فِي هَوَاكَ ادِّعَاءٌ
ثُمَّ أَصْفَى هَوَاهُ لِلْأَطْمَاعِ
وَأَنَا الْمَالِيُّ الْفَوَادِ بِقَيْحِ
يَبْدَأُنِّي بِخَانَةِ الْأَتْبَاعِ!!!



وَسَأَبْقَى مُمَسَّكًا فِيكَ كَفِّي

بِانْتِمَائِي مُحَاوِلًا إِقْنَاعِي

فَتَأَلَّقُ حَيًّا وَمَيِّتًا عَلْوًا

فَلَكَ الدَّهْرُ مُذْتَغَابِلَ وَاِعِ

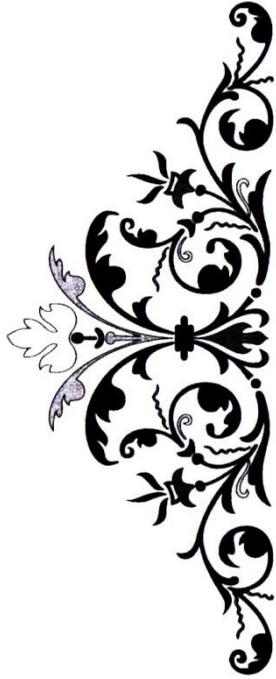
يَا عَلِيًّا وَمَا يَلِيقُ نَزْوُلُ

بِعَلِيٍّ وَذَاكَ بِالْإِجْمَاعِ

مُبْدَعٌ أَنْتَ إِذْ تَكُونُ وِلِيدًا

وَشَهِيدًا بَغَايَةِ الْإِبْدَاعِ







محاولةٌ تحت ظلّه

الشاعر
مصطفى الركابي

وبقيتَ تحرثُ بالصواب، فيُخطئوا
من ألف عامٍ - من عليك تجرأوا
عاشتُ على يدِكَ الصفاتُ البيضُ
حتى لم تزلُ من غيرِ لونِكَ تبرأُ
يا أيها النبأُ العظيمُ وسورةُ الإشراقِ
عُذرَ الشعرِ والشعراءِ، كيف تنبأوا؟
فلأنتَ أكبرُ من مدينةٍ وحيّهم
ولقد أضاعكَ إذا أتى "متنبىءٌ"

لكنّها اللّغَةُ التي في ظلّها
يا سيّد اللّغَةِ التي نتفيأ

أنوي.. محاكاة الكرام سعادة الميلاد
والوجع الكبير أُخْبِيءُ
أنوي.. بالأّ أخلط الأفرّاح بالأترّاح
والمعنى المجرّح أُرْجِيءُ
أنوي.. بالأّ أأخبر الأيتام أنّك ها هنا
فلربّما من وهج روحك يُطفئوا
أدري بأنّك تستحمّ الدمع
حين يلوح في عينيك يتمّ نِيءُ
أنوي.. ولكنّي فشلتُ بِنِيّتي
فدخلتُ من باب ابتهاجي أبطِيءُ



فنفثتُ أسئلتي وشقوةَ حاضري

عُذراً.. عليّ، فالشعور مجزأً

أنا سورةُ الوطنِ الذبيحِ فرأته

الضمان، همشني الزمانُ السوءُ

أنا يا عليّ خلاصةُ اليتيمِ القديمِ

فأينَ كُفُّكَ..؟ متنَ يُتمِّي يقرأُ

وأراك تحتضنُ ارتباكَ قصيدي

فلأنتَ يا كلَّ السكونِ مهديءُ

نأتيكِ مغبرينَ سودَ صحائفِ

وعليكِ في دوحِ القداسةِ نجرأُ

وكانَ حالُك ... تفتُحُ الغيماتِ

ثمطرُنَا أبوتَكَ التي نتوضأُ

فنعودُ من وادي البياضِ نبوءةً

بيضاء.. تُحيي من يزلُ ويُخطيءُ

وبقيتَ تحرثُ بالصواب حضارةً
لأن سنبله أخضرارك تمرىءُ
لأن والتأريخُ يُعلنك الفريدُ؛
وماسواك يُخبىءُ
مولاي شقشقةً إليك قصيدي
عُذراً.. فنهجي في البلاغة يُطىءُ



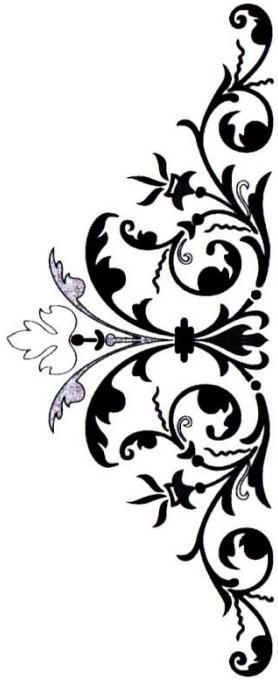
مصطفى شهيد خيون الركابي

- تولد: ١٩٨١ م .
- بكلوريوس آداب اللغة العربية .
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق .
- عضو إتحاد الأدباء والكتّاب في كربلاء المقدسة .
- شاركت في الكثير من المهرجانات والأماسي الشعرية والأدبية في العراق .

صدر لي ثلاثة دواوين شعرية:

- تحليق في الرمل .. ٢٠١٧ م .
- نصوص لا تُقرأ لمرّة واحدة .. ٢٠٢٠ م .
- لها محلّ من الاعجاب .. ٢٠٢٢ م .







محور الحق

الشاعر

محمد علي الزهيري

الله أكبرُ ماذا يفصحُ الكَلِمُ

في مدحه تصغرُ الأفكارُ والحِكمُ

والنورُ في مُنتهى اشراقه خجلُ

وأنَّ كلَّ ضياءٍ غيرُهُ وهَمُ

وسدرَةُ المُنتهى من نوره خلقت

فأشرقت من سنا أنواره الظلمُ

ويسألونك عنه حيثُ ما اختلفوا

قُل إنه أمرُ ربي ليس يُقتَحَمُ

فهو الصراطُ وأمرُ الله في يده
واللوحُ والعرشُ والميزانُ والقلمُ

* * *

أتى إلى الأرضِ فاهتزت لمقدمه
تميدُ خاشعةً كلت لها قدمُ
فلم يجد غيرَ بيتِ الله يحضنه
وكعبةَ الربِّ حيثُ الحُلُّ والحرمُ
به المكانُ غدى للحقِّ محوره

لذا تطوفُ عليه العُربُ والعجمُ
فحولَ حيدرةٍ أضحى طوافهمُ
حولَ الولايةِ دربَ الله قد رسموا
دونَ الولايةِ لا صومٌ ولا نسكُ
ولا صلاةٌ ولا حجٌّ ولا ذمُّ

* * *



وقد تباغت به الدنيا وقد حملت

نورَ اليقين وجوداً كلُّهُ نِعَمٌ

هذا عليّ فطاطئ يا زمانُ لهُ

ما شاب ذكرُ له ان سامك الهرمُ

بكفِّهِ منتهى الآلاءِ صاغرة

والرزقُ من كفه للخلقِ يُقتَسَمُ

به شعارُ الهدى قد قامَ مذ برقت

من سيفهِ ومَضاتُ الحقُّ تُرتَسَمُ

فاسأل حُنيناً وسل أحزابهم شهدت

هُم يُنبؤُكَ بسيفِ النائباتِ همُ

بدرٌ تُجيبُكَ.. أحدٌ من سواه فتى

وخيبرٌ بعدما راياتُ تنهزمُ

ماذا دهى البابَ في كفِّ له انقلعا

لما أتى عروةً للبابِ يستلمُ

فقوةُ اللهِ قد حلت بساعدهِ

بل إنه يدهُ لو أنهم علموا !!

* * *

ما أنصفوه وما راعوا الحُرمتِه

على نَميرِ الهدى والحقِّ قد نَقموا

لكنهم نَقموا لويعلمونَ على

منارِ مجدِّ أَلَا قد ساءَ حَظُّهُمُ

وهو العليُّ لعلياءِ الوجودِ علا

والحقُّ قدماً به مبدأً ومُخْتَمٌ

جبلُ الإلهِ وذا وَصَلُ السَّماءِ لنا

وقد أمرنا بحبلِ اللهِ نَعْتَصِمُ



محمد علي فاضل ياسين

اسم الشهرة: محمد علي الزهيري

- مواليد: ١٩٦٣م، النجف الاشرف.
- السكن: بغداد .
- درس الهندسة المدنية (البناء والانشاءات) الجامعة التكنولوجية .
- درس مقدمات الفقه في النجف .
- عمل محررا ومديرا للعلاقات في مجلة الكوثر النجفية عند تأسيسها .
- مديرا لإذاعة المعارف ومؤسسا لها .
- مديرا لإذاعة العتبة العلوية المقدسة ومؤسسا لها .
- سكرتير عام اتحاد الاذاعات والتلفزيونات العراقية .
- شارك وأدار العديد من المهرجانات والندوات الادبية .

- مدير مؤسسة القدس الثقافية .
- رقد المنبر الحسيني بالعديد من قصائد الفصيح والشعبي .





مُزْنَةٌ عَلَى شَرَفِ الْغَرِيِّ

الشاعر

أ. د . إبراهيم مصطفى

مَنْ يَكْتُبُ الْآنَ الْقَصِيدَةَ مَنْ يَرَى!؟

وَسْنَاكَ بَحْرُ الصَّوِّ مِنْكَ تَفَجَّرَا

هُمُ شَاهِدُوكَ تَشُدُّ سَرْجَ قَصِيدَةٍ

فَامْدُدْ ضُلُوعَكَ لِلْقَصِيدَةِ دَفْتَرَا

فَهَوَاكَ عَلُويٌّ وَعَالٍ سَقْفُهُ

وَالرَّيْحُ ظَنَّتَكَ السَّحَابَ الْمُفْتَرَى

لَوْلَا أَنْ اسْتَوَفَتْ رِيَاحُكَ مُزْنَةً

عَلُويَّةً بِالشُّعْرِ تَخْتَزِلُ الدُّرَا

مَالَتْ لِأَحْرَفِكَ النُّجُومُ وَأَنْتَ فِي
عَالِي اتِّصَالِكَ مُوشِكٌ أَنْ تَسْكُرَا
وَالشَّمْسُ فِي كَفِّكَ تَنْهَضُ طِفْلَةً
زَهْرَاءُ تُشْرِعُ فِي فِؤَادِكَ مِنْبِرَا
فَتَرَدَّدَتْ أَصْدَاءُ صَوْتِكَ فِي مَدَى
الْأَكْوَانِ يَا دُنْيَا أَقِيمِي حَيْدِرَا
تُحِيي مَحَبَّتَهُ النُّفُوسَ وَتَرْتَقِي
قِيمٍ وَتُجْرِي لِلْمَنَاقِبِ أَنْهْرَا
أَعْلَيْنَا يَا ابْنَ النَّبِيِّ وَصِنُوهُ
وَوَزِيرَهُ شَرْفًا دَعَاكَ أَبَا الثَّرَى
لِي فِيكَ مَا الدُّنْيَا تَخِيبُ بِبَعْضِهِ
وَجَمِيعُ مَا فِيهَا بِنَعْلِكَ يُشْتَرَى
مَا نَمَتْ فِي أَرْضِ الْغَرِيِّ مُودَّعَا
بَلْ قَائِمًا فِينَا نَهَارًا أَسْمَرَا



شَرَّفَتْ كَوْفَتَكَ الْمُلْجَلِجَ نُورُهَا

وَعَلَى الْوِلَايَةِ كُنْتَ صَرْحًا أَنْوَرَا

وَبِرَوْضَةِ الْمَنْجُوفِ مَا جَفَّ الثَّرَى

دَمُّكَ الَّذِي رَوَى الْإِمَامَةَ مُزْهَرَا

يَا سَيِّدِي كَيْفَ الْعِرَاقُ وَأَنْتَ فِيهِ

سَمَاوُهُ أَنْ يُسْتَهَانَ وَيُزْدَرَى

وَعَلَى فَمِي قَيْدٌ لِأَنَّ الْكَاهِنَ الشَّرْقِيَّ

فِي مُدُنِي وَأَعْنَاقِ الْقُرَى

أَنَا مُتَعَبٌ يَا سَيِّدِي وَأَنَا أَحَاوِلُ

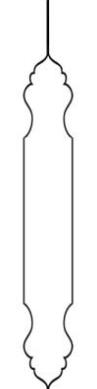
أَنْ أَرَى قَمَرًا عِرَاقِيًّا وَلَكِنْ لَا أَرَى

هُمَّ خَلْفَ بَابِي يَكْتَبُونَ وَيَرْسُمُونَ

وَفِي دَمِي كَسْرِي يُبَاعُ قِصْرَا

وَهُنَا يَزِيدُ وَابْنُ مُلْجِمٍ يَلُويَانِ

الليْلِ فِي عُنُقِ النَّهَارِ لِيَعْبُرَا



عَبْرَا وَلَكِنْ فِي دِمَانَا وَالْعَيْنِ
وَحَاطِبِينَ وَنَحْنُ يُزْهِقُنَا الْكَرَى
مَاذَا نَرَى وَاللَّيْلُ طَاوُوسٌ وَنَاوُوسٌ
يَجُرُّ الْخَائِبِينَ إِلَى الْوَرَا
هِيَ غَفْلَةُ الزَّمَنِ الرَّدِيِّ يَا سَيِّدِي
أَنْ يَرْتَقِيَ ذَيْلُ يُبَاعُ وَيُشْتَرَى
فَقَرُّوا سَنَامَ الْعَالِيَاتِ لِيُظْهَرُوا
مَنْ لِي بِسَيْفِكَ ذِي الْفِقَارِ لِيْفُقُرَا
مَا زَالَ فِينَا، وَالْعِرَاقَةُ دَيْدَنُ الْـ
أَحْرَارِ مُرْتَفِعًا لِوَاؤُكَ مُشْهَرَا
مَا زَالَتِ الْأَرْضُ الَّتِي حَمَلْتِكَ تَوْقِدُ
عَزَمَهَا هَمٌّ تَصَاعَدُ بِيَدْرَا
مَا زَالَ نُورُكَ فِي الْقُلُوبِ مُشْعِشَعَا
فِينَا، يَجُوبُ اللَّيْلَ أَنْ يَتَجَبَّرَا



وَتَظَلُّ أَنْتَ بِكُلِّ نَعْرِ صَرْخَةً

تَعْلُو بِوَجْهِ الظُّلْمِ لَنْ تَتَكَّسَّرَا

حَتَّى تَقُومَ الْأُمْنِيَاتُ سَنَابِلًا

خَضِرَاءَ فِي وَطَنِ يَكُونُكَ أَخْضَرَا

مَنْ يَكْتُبُ الْآنَ الْقَصِيدَةَ مَنْ يَرَى!؟

هَذَا عِرَاقُكَ قَدْ دَعَاكَ لِتَزَارَا



الأستاذ الدكتور إبراهيم مصطفى الحمد

- شاعر وناقد ادبي .
- أستاذ الادب الحديث ونقده في جامعة تكريت .
- دكتوراه في الادب الحديث (السرد) .
- عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق .
- عضو مؤسس في رابطة ادباء كونيون .
- مؤسس منتدى طوز الادبي .
- رئيس تحرير صحيفة أوراق أدبية .
- له العديد من المؤلفات ومجموعات شعرية .
- له بحوث ودراسات نقدية منشورة في المجلات عراقية محكمة .
- حاصل على عدة جوائز منها المركز الأول في الشعر العربي في مسابقة المعلم الادبي وجائزة الابداع الثقافي .

إيميل:





مسيرٌ تحتَ ظلِّ عليٍّ عليه السلام

الشاعر
علي نبيل الشرع

لي لوحةِ العدنِ المفتونُ بالغزل
أمشي اضطراباً ويسقي خاطري زجلي
لي في مسيرِ الصِّبا ما كنتُ أحملهُ
بعداً لدى العشقِ وردُ العشقِ متحلي
طقوسٍ وجْهي عن الأحلامِ تسألني
على زهورِ الأنارِدُ الطقوسِ بلي
بينَ الميادينِ أجري وزدني جملاً
فيها دعائي يلبي سيّد المثلِ

شريعةُ الضوءِ في المعنى مزاجُ وفا
فيه استفتتُ وعادت نشوةُ الأملِ
أمرٌ من رجبِ التاريخِ يجذبني
يلقي عليّ كساء الوحي كالجبلِ
فيطرقُ القلبُ حرفَ العينِ يسمعهُ
صرحَ انتحالي ليجلو فيضهُ خجلي
لما انتحلتُ هديرَ الماءِ وانكشفت
دعوى هيامي أتاني القطرُ بالحلِ
يا حليةَ الوطنِ المكنونِ رحمَ رضا
ذُرُّ العقيدةِ لبيّ علقةَ الأهلِ
أتى بريدُ نداءٍ صبرُ عارفةٍ
بال (يا عليّ) تشدُّ العمرَ بالجملِ
لأن دعواي أمّي حينَ ندبتها
تشجي السماءَ بعطرِ الصوتِ والوجلِ



فرُكِبْتُ عمري مسيحاً عندَ لهفتِها

أمضي احتدامي من الأغصانِ للأجلِ

بعد ارتفاعي إلى المَاءِ أَمْسَكْهَا

بـ (ريّ) ذاتي وذاتي أصلُها لعلّي

بالوعي.. ما عَرَفْتُ نَفْسِي سَوَى شَغْفٍ

الشعورِ يروي الندى بالدرِّ بالمثلِ

أَقْلَبُ السَّعْيِ حَوْضاً عِنْدَ رَاضِيَةٍ

دامت بكفِّ سروري وحيها ثملي

تعلّقت بالكنى معنَى يَرْتَلُهُ

حبرُ الحضورِ ووحى الملهماتِ جلي

أَكُونُ مَنْ وَلِيهِ لَانَعْتَ أَشْرَعُهُ

فيضُ انسلالي تحلّى فرحة القبلِ

ماذا أقبلُ؟! بابا من نشيدِ أبي

في كلِّ ركنٍ ترى الأسماءَ وجهَ ولي

هذا انتسابي إليك العرشُ قدسه
والقادماتُ لهُ حشرٌ بلا جدل
مناسكُ الآنَ تروي الصحبَ ترشدهم
أنتَ البلاغُ وبشرى الغيبِ فيك تلي
بعثَ الرسولِ فما للخلقِ من طرفِ
إلا بنعتك يمشي الخلقُ في السبيلِ
طوقُ الهلالِ الى الأعرافِ صورته
تسعى لتكتبَ معنى بيعةِ الرسلِ
وتستشير رضاك الحرَّ إذ قبلت
منك الإفاضةُ أنتَ الواهبُ الأزلي
أنا المغالي وما في السرِّ من طمعٍ
لولا قيامك لا جدوى من العملِ
لولا عليّ فما للخلقِ من عدنٍ
لولا عليّ لضاعت عروةُ الملكِ





مُعْجَزُ إِعْرَابِ عَلِيٍّ

الشاعرة
حميدة العسكري

أَعْرَبُ عَلِيًّا فِي: (العَلِيِّ أَمِيرُنَا)،

سِحْرُ أَلْبِيَانِ، وَأَهْلُهُ وَ أَمِيرُهُ

المبتدأ المرفوع وهو

و(أَمِيرُنَا) أَسْتَحْقَاقُهُ وَضَمِيرُهُ

فَبَلْهَجَةِ الْإِشْرَاقِ صُبْحٌ، وَهُوَ فِي أَل-

إِعْرَابِ لَمْ يُضْمَرَ، وَعَزَّ نَظِيرُهُ

صُبْحٌ وَقَدْ دَاخَ أَلْدُّجَى بِتَنْفُسٍ

يُحْيِي الرِّئَاتِ إِذَا أَتَاكَ عَيْبَرُهُ



ظَمِئْتُ شَفَاهُ الْحَرْفِ فِي تَأْوِيلِهِ
فَأَتَى بِكُلِّ الْمَاءِ وَهُوَ نَمِيرُهُ
شَرِبْتُ، تَلَأَلَتْ الْأَضْفَافُ لِرِيَّهَا،
أَتَتْ الْحُرُوفُ طَوَائِفَا، وَ سَدِيرُهُ
كَانَتْ تُجَرِّبُ حَظَّهَا فِي وَصْفِهِ
فَتَهَيَّيْتُ بَعْدَ الْعُرُوجِ تَسِيرُهُ
وَتَعَطَّلْتُ لُغَةَ الْكَلَامِ، تَيَقَّنْتُ
أَنَّ التَّوَاضِعَ: عَجْزُهَا تَصْوِيرُهُ
خَطَأً جَسِيمٌ أَنْ تَحَاوَلَ مَرَّةً
وَصِفًا مِثَالَ اللَّهِ، مَا تَعْبِيرُهُ؟
وَهَلِ الْعَظِيمُ وَفَعْلُهُ نُقِطُ بِدَا-
ئِرَةَ السُّؤَالِ؛ وَحَقُّهُ تَحْرِيرُهُ؟!
قَدْ طَاطَأَ الْقِرطَاسُ، إِنَّ يَرَاعَهُ،
رُوحَ الْبَدِيعِ، نَدِيمُهُ وَ سَمِيرُهُ

زُمرُ الجمالِ تحشَّدتْ في نُظْمِهِ،

وهو الكمالُ حقيقةً، و سفيرُهُ

وتورَّدتْ فوقَ الغصونِ وِضيئةً

منهُ المعاني وأشرابٌ ظهورُهُ

بتقانةِ الإمكانِ ضيَعَ دربَهُ؛

نورٌ يشاكسُ أفقَهُ تبريرُهُ

إذ أنَّ ذكْرَ سَميدِ عِمتناوُلٍ

لكنَّ إعجازاً أتى تفسيرُهُ

ماذا بشأنِ متاهةٍ، علِمَتْ

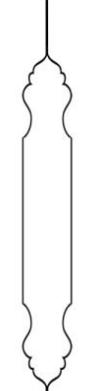
بأنَّ دروبها؛ قد لُقِّها تحذيرُهُ؟!

إن حاولَ الآتونَ رُفَعِ ستارةٍ

عن لوحةٍ ألوانها تنويرُهُ

عن فسحةٍ رُويتْ حقولُ ربيعها

من كوثرٍ عذبٍ طغى تأثيرُهُ



إِنَّ قَيْسَ فِي فَضْلِ يَتِيمٍ إِنَّمَا
 هُوَ فَضْلُهُ، وَكَفِيلُهُ وَعَشِيرُهُ
 هَامَتْ قُلُوبٌ فِي الْوَرَى بِوَدَادِهِ
 وَلَهُمْ بِمَعْبَدِ عَشِقِهِ تَأْمِيرُهُ
 وَمَضَى الزَّمَانُ بِذِكْرِهِ مُتَرْتَمَا
 لَمْ يَبْخَسِ الْآيَاتِ وَهُوَ نَصِيرُهُ
 فِي قِصَّةٍ كَتَبَتْ تَفَاصِيلَ الْخَلْوِ -
 دِ، نَدِيَّةٌ وَلَهُ عَلَى إِثْبَاتِهِ، تَحْيِيرُهُ
 إِنَّ أَخْطَأْتُ مُهَجُّ الْقَوَافِي وَصَفَهُ
 فَهُوَ الْمُعَدَّلُ مَا بَدَأَ تَرْوِيرُهُ
 وَهُوَ الْعَدَالَةُ جُسَّدَتْ حَتَّى بَضُرَ -
 بَةِ مَرَحِبٍ؛ إِذْ طَالَهُ تَشْطِيرُهُ



حميدة قاسم بندر ناصر العسكري

- مواليده: البصرة ١٩٦٨ م.
- بكالوريوس في اللغة العربية و آدابها - جامعة البصرة ١٩٩٣ م.
- المنجزات الادبية: اربعة دواوين مطبوعة :
 - جنح مهيض ، تمرد بلون البياض ، قافية المطر ، وحدي معي ، مواسم الماء .
 - مخطوطة ١٥٠ قصيدة بمراثي ومدائح اهل البيت عليه السلام .
 - ديوان ناي صوفي مخطوط .
 - مشاركة بمهرجانات عديدة للعتبات المقدسة والجامعات فائزة بجائزة سيد الاوصياء العالمية للابداع الفكري والادبي ٢٠١٦ والقصة الزينية الكبرى ٢٠١٩ م .



عضو فى :

- إتحاد الادباء والكتاب فى العراق .
- منتدى ادبىات البصرة .
- رابطة مصطفى جمال الدين .
- مؤسسة اقلام الرىادة النسوية فى العراق .
- منتدى الإيسىكو لشواعر العرب .
- حاصلة على شهادات تقديرية ودروع للمشاركات فى المحافل الادبية.





معزوفة الملكوت

الشاعر

حيدر عبد الصاحب

بِأُزْمِنَةٍ تُشَكِّلُنِي أَنْفَعَالَا

قَضَيْتُ الْعَمَرَ أُسْتَوْحِي الْمُحَالَا

لَأَنَّكَ يَا عَلِيٌّ سَنَا وَجُودٍ

يَفَاجِيءُ وَخَشَةَ الْعَدَمِ اشْتِعَالَا

لِكُلِّ مُفَكِّرٍ فِيكَ أَنْدَهَاشُ

فَفِي أَقْصَى الْيَمِينِ يَرَى شِمَالَا

خَفِيٌّ .. تَبْرِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ

جَلِيٌّ .. تَخْتَفِي عَنَّا خِيَالَا



كِنَايَاتِي كِنَايَاتٍ .. بَعَزْفٍ

تُحَاوِلُ كُنْهَكَ الْأَعْلَى اِحْتِمَالًا

فِيَا شِعْرًا تَنْزَهُ عَنْ فُتُورٍ

وَيَا سَرْدًا بِذِهْنِ الْغَيْبِ جَالًا

مُعَوِّثُكَ الَّتِي بِالْعَدْلِ رَقَّتْ

تَعَالَتْ فِي تَفَرُّدِهَا مِثَالًا

لِأَنَّكَ أَنْتَ مَبْعُثُهَا .. وَمِنْهَا

بِبَدْرِ قَدْ رَسَمْتَ لَنَا هِلَالًا

إِلَى أَنْ صَارَ بَدْرًا يَوْمَ جَاءَتْ

لَكَ الْأَحْزَابُ فَأَنْهَزَمْتَ نِكَالًا

وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ بَلَغَتْ قُلُوبُ

وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ بَلَغَتْ قُلُوبُ

تَنَزَّلُ ذُو الْفِقَارِ عَلَى جِيوشٍ

وَزَلَّزَلَهُمْ كَأَنَّ الْكُونَ مَالًا

فَلَا عَجَبٌ إِذَا جَبْرِيْلُ نَادَى

بِفَخْرٍ .. لَا فَتَى إِلَّا كَصَالَا

وَلَا سَيْفٌ يُؤْرِشِفُ ضَفَّتِيهِ

بصَحْرَاءِ الْوَرَى نَهْرًا زُلَالَا

سَوَى سَيْفٍ بِكَفِّكَ حِينَ يَهْوَى

مَفَاتِنُ وَرَدِهِ تَكْسُو الرَّمَالَا

تَشَجَّرَ مِثْلَ مُوسِيقَى لِيُلْتَقَى

سَلَامًا فِي الْمَوَاطِنِ وَاعْتِدَالَا

لِذَا يَوْمُ الْغَدِيرِ بَرَفَعُ كَفٌّ

لِنَا وَضَعَ النَّبِيُّ الْاِكْتِمَالَا

فَلَوَّانَ بِالْهُدَى جُزُرًا .. وَأَلْقَى

جُسُورًا بَيْنَهَا اشْتَبَكَتْ وَصَالًا

وَكَعَبَ صُورَةً فَلَرُبَّ قَالٍ

بِبَعْضٍ ظَلَالِهَا يَجِدُ الضَّلَالَا

وَأَدْرَكَ سَيِّدُ الْإِيضَاحِ لَمَزَا

فَأَجْرَى فِي الْفَلَا ضَوْءٌ مُسَالَا

تَشَعَّبَ فِي شِعَابٍ مِنْ ظَلَامٍ

وَأَشْبَعَ وَعَيْهَا الْأَدْنَى غِلَالَا

لِيُوقِظَ كُلَّ زَاوِيَةٍ بِكَشْفٍ

وَيُنْهِيَ بَعْدَهُ هَذَا الْجِدَالَا

لِذَا عَيْدُ الْغَدِيرِ أَتَى مَلِيكًا

تَفِيءُ لِسَعْدِهِ الدُّنْيَا أَمْثَالَا



وَتَزِدِحُمُ الْمَوَاسِمُ فِيهِ .. فَانظُرْ

لَهُ الْأَعْيَادُ قَدْ فَسَّحَتْ مَجَالًا

لِيَمْلَأَ هُوَّةَ اللَّاشِيءِ جَدْوَى

وَفِي الْأَضْدَادِ يَمْحُو الْأَقْتَالَ

فَلَا قَائِلٌ يَقْبَلُ بِاِقْتِرَافٍ

وَلَا هَائِلٌ يَرْضَى أَنْ يُطَالَ

أَبَا حَسَنِ وَكَمْ أَوْضَحْتَ سِرًّا

يُحِيلُ اللَّاجِمَالَ لَنَا جَمَالًا

مَلَأَتْ الْكَوْنَ أَجُوبَةً وَلَكِنْ

سَتَبْقَى فِي فَمِ الدُّنْيَا سُؤَالَ







مِنْ بَيْنِ كَفِيهِ يَجْرِي الضِّيَاءُ

الشاعر
كاظم عبد الله عنوز

مِنْ فَيْضِ مَبْدِئِهِ تَأَلَّقَ نَجْمُهُ
وَسَعَى إِلَى اللَّهِ لِيَبْزُغَ حِلْمُهُ
فِي سُلَّمِ الْأَرْحَامِ يَنْشَأُ مُورِقًا
وَعَلَى سِمَاتِ الطُّهْرِ يَقْوَى عَظْمُهُ
مُذْ لَاحَ لِلدُّنْيَا بَرِيْقُ سَنَائِهِ
فِي دَوْحَةِ الرَّحْمَنِ جَادَتْ أُمَّهُ
فِي لُجَّةِ الْأَسْمَاءِ يَشْرُقُ حَيْدَرٌ
وَعَلَى صِفَاتِ الْأَسَدِ قَالَتْ: اسْمُهُ

مِنْ عَمِقِ أَنْفَاسِ النِّقَاءِ سَوَاسِنٌ
 وَلِذَلِكَ الْبَيْتِ الْعَتِيقُ يُؤْمُهُ
 مَمْرُوجَةٌ نَفْسُ الرَّسُولِ بِنَفْسِهِ
 فِي لَوْحَةِ التَّكْوِينِ يَلْمَعُ رَسْمُهُ
 آخَى الصَّحَابَ وَعَافَهُ فِي حَيْرَةٍ
 حَتَّى إِذَا انْكَشَفَ الْمُرَادُ يُضْمُهُ
 لَا سِرٌّ فِي الْبُوحِ اضْطَفَاهُ مَوَاطِنًا
 خَضِرًا مَوَاسِمَهَا يَسْرُكُ لَثْمُهُ
 مِنْ رُوحِهِ السَّمْحَاءِ أَرْسَلَ قَوْلَهُ
 هِيَ: (حَرْبُهُ حَرْبِي وَسَلِيمِي سَلَامُهُ)
 فِي كَفِّهِ تَنْمُو الْمَكَارِمُ وَالنَّدَى
 فِي حُلَاكَةِ الظُّلْمَاءِ يَشْرُقُ حَسْمُهُ
 أَنْتَ الْمَزْمَجِرُّ فِي الْمَعَارِكِ صَارِحًا
 وَلَأَنْتَ غَرِيْدٌ بَلِيغٌ صَمْتُهُ



ما زال وجهك يسترُ دُ معالماً

يستنطقُ الأشياءَ يصدقُ حكمهُ

في الحربِ خوفٌ... ضاحكاً ترتادها

عجباً ويصعبُ ذلكَ فهمهُ

فإذا تبدى والتقاك مبارزُ

تنعاهُ بالتأكيدِ حتماً قومهُ

إشراقك الباقي محافلُ حكمه

لا شيءٌ يُوقفهُ ليسهلَ كتمهُ

ويطيرُ موهوبٌ بموهبةٍ له

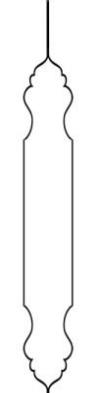
وعلا المواهبَ يرتقيها عزمهُ

كلُّ الأوائِلِ تستنيرُ بظلمه

نجمٌ معلّى والعذوبه طعمهُ

وفوارسٌ تخشى صليلَ بريقه

ولذا بدا فوق المنابرِ شتمهُ



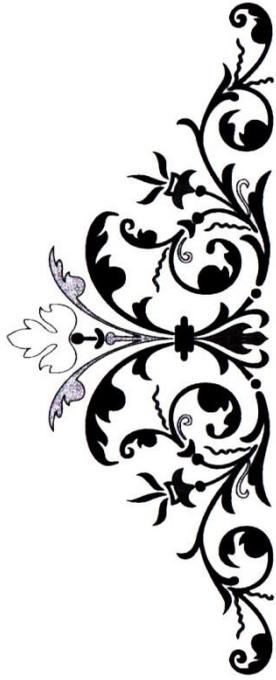
من فرطٍ ما يسمو بروحٍ عذبةٍ
 قرّ اعترافًا بالفضائلِ خصمُهُ
 يصحو على شفّيته لحنُ دعابةٍ
 وينامُ في الأحشاءِ صمّتًا همُّهُ
 متأبطًا ليلًا يسيلُ عطاؤهُ
 يَغفُو على دَفءِ الأمانِ يتيّمُهُ
 سَيلاً وتأتيهِ الشّمائلُ كلُّها
 من صدرِهِ كَشَفَ المِغطَى علمُهُ
 من بحرِ طه والكتابِ مناهلُ
 أغنّتْ صفاتٍ والشّدادُ تزُمُّهُ
 حارت بهِ الأفذاذُ فهي كليلُهُ
 إن باحَ شيئًا فالضياءُ يعمُّهُ
 فالشمسُ لا تُتخالُ يفضحُ نورها
 زيفَ الظلامِ لَذا علاهمُ سهمُهُ



كاظم عبدالله عبد النبي / عنوز

- تولد: النجف - الكوفة .
- أستاذ دكتور في اللغة العربية وآدابها (البلاغة وعلم النص) من (كلية الآداب - جامعة الكوفة) .
- له خمسة كتب مطبوعة:
- أثر التماسك النصي في تكوين الصورة البيانية ، الأداء البياني في شعر الشيخ أحمد الوائلي .
- سراييل الوجد (مجموعة شعرية)، التائب في حضرة الشمس (مجموعة قصصية)، كتاب (دراسات في البلاغة وعلم النص) .
- عضو اتحاد أدباء وكتاب العراق .
- له عدة قصائد منشورة ، وبحوث منشورة في مجلات علمية محكمة
- أستاذ الدراسات البلاغية في كلية الإمام الكاظم سابقاً وتدرسي في مدرسة الموهوبين حالياً







من ذوق عِظَتِهِ

الشاعر

علاء طاهر هارون

يحلُّو الكلامُ إذا ما أدمنَ الفكرةَ

فكيف يسعى إذا لم يقتفِ عِطرَهُ

له رقيبٌ عتيدٌ عندَ قولته

لن يبلغَ الحرفُ في أنبائه سِرَّهُ

ولن تراهُ إذا ما كنتَ مُختَرَقًا

فالحبُّ أسرارُهُ في أولِ النظرَةِ

بدايهُ العمرِ يُنبئُ أنَّ آخرَهُ

حلمٌ حقيقتهُ لن تحتوي عُمَرَهُ

وما خلا ذلك الأنهار ، سيرتها

تجري جفافاً إذا لم تتبع نهره

وما تزال الحكايا عند صورته

من قلة الزاد تحبو كي ترى سحره

ويتقى الفقر حتى أنه شره

بما تخلى ، فيروي للغنى فقره

ومنطق الطير جزء من عذوبته

وهدهد الغيب يبدو حاملاً سره

وسره أنه بالزهد معتقداً

حتى وليمته قد شاءها تمره

ولا تزال المني تهفو لمقدمه

فهو الذي دائماً أقدامه خضره



فكعبهُ اللهُ كانت من ملامحه

لذا الصلاة هوى قد يمت شطره

وحين يخطو، تُعيد الأرض خطوته

فخطوة الحق كالنجوى لها نبرة

كفاه تطرق باب الفقر في شغف

وعن يتاماه ما غابت ولا مرة

وريحة الخبز عطر راح ينثره

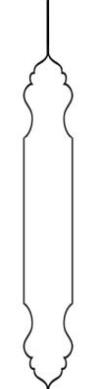
على المساكين حتى أدمنوا عطره

وثوبه المنتقى من ذوق عفته

زهداً تبرك فيه الخيط والإبرة

وكلما جاءت الدنيا تُغازله

وجها له لا ترى لكن ترى ظهره



وحين تبدو حلول الحربِ مقفلةً

صارَ الفقارُ لها المفتاحَ والشفرةَ

وهكذا الأمرُ حينَ الناسِ تتبَعُهُ

يستوحشونَ طريقَ الحقِّ بالمرّةِ

له بهذا نبوءاتٌ تكلّلها

آياتٌ وحيِّ ، بهمسٍ أدمنت ذكره

هو الدليلُ ، إلى اللاشيءِ يدركه

وهو الكتابُ الذي لم يفقهوا سطره



السيد علاء ظاهر هارون آل سيد عكلة

- مكان وتاريخ الولادة: الديوانية / مركز المدينة / حي الجمهوري الغربي عام ١٩٦٦ م.
- التحصيل الدراسي: أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في مدينته الديوانية .
- كلية التربية جامعة الموصل / قسم الرياضيات وتخرج منها عام ١٩٩٢ م.
- انتقل بعد ذلك إلى مدارس النجف الأشرف بعد أن نقل سكنه إليها وتحديداً في مدينة الكوفة ..
- متزوج وله خمسة أولاد.
- كتب الشعر العامي والشعر الفصيح في عام ٢٠٠٥ وأكثر ما كتبه هو الشعر المنبري الذي يمجّد ثورة سيد الشهداء عليّ عليه السلام ما يرتبط بها من ثورات عقائدية خاضها أهل البيت وأصحابهم على مر السنين ..



- حائز على المرتبة الاولى في مسابقة الوحدة الوطنية التي اقيمت على مستوى العراق .
- حائز على الجائزه الذهبية لمسابقة سيد الاوصياء العالمية التي جرت في مسجد الكوفة .
- أصدر دواوين شعرية حسينية تتغنى بأهل البيت عليهم السلام وهي: ديوان الموسوي في رثاء البيت العلوي ٢٠٠٩ الدماء الناطقة ٢٠١٠ أنين السماء ٢٠١١ ملحمة الوجود ٢٠١١ وله تحت الطبع ديوان (ملحمة الوجود في الجزء الثاني).
- نشرت له قصائد كثيرة في الصحف والمجلات منها : لواء الطف التراث النجفي صوت النجف صوت العراق رسالات وغيرها ..
- شارك في مهرجانات عديدة وقرأت له قصائد في داخل العراق وخارجه ويقراً له الآن عدد كبير من منشدي المنبر الحسينين .





مولد الهدى

الشاعر
السيد حيدر المرعبي

وليدٌ بطعم الفجرِ، شمسٌ من الهدى

تباركتَ مولوداً وبوركْتَ مولداً

على الصخرة الصماء أمطرتَ كالندى

وفي الظلمة الدهماء أشرقت موعداً

ملكْتَ لواء الحمدِ قبل انبعاثه

لذلك بأمرِ الله كنتَ مُحَمَّدَاً

ففي مثل هذا اليوم للخلق عِلَّةٌ

تجلّتْ بأنّ الكونَ لم يخلقْ سدى



وفي غير ذي زرعٍ كبرت سنابلاً
من الخير حتى قيل في يومك ابتدا
تقلبت في الأصلاب طُهرًا مُطهراً
وزدت على الأنساب تبراً وعسجدا
أمينٌ صبيّاً صادقُ القولِ عادلاً
ومذ كنت طفلاً كنت للناس مُرشدا
ولما استقرتُ بذرةُ الدين والهدى
وبلّغت بالثقلين أمراً مُشدداً
وأوكلت أمر الخلق طراً إليهما
لتعصمه من ربقةِ البؤسِ والردى
رحلت لنورِ الله شوقاً لفيضه
وخلفت عقداً من جُمانٍ مُمرّدا
يواقيت إيمانٍ وصورِ أمانةٍ
لآليءٍ مجد نوره جاوز المدى



ورغم تردي الأمر في غير اهله

فما وباتوا قرايناً على دكة الفدا

على العهد حتى باهل الصبر صبرهم

أخروا ساقاً ولا قصروا يدا

بكيننا عليهم بيد أن دموعنا

دموع لمن بالجيب غيب سيدا

نقدسهم دون أتباع وقدوة

ونسلك في احوالنا مسلك العدا

فلا خير في وال على الناس عابد

إذا كما بلبل الحاوي إذا جاع غردا

ولا خير في المسؤول إن كان أمره

كان باسم الدين في الأرض مفسدا



فما كلَّ صَوَامٍ حَقِيقٌ صِيَامُهُ
وما كلَّ قَوَامٍ لَدَى النَّاسِ مَقْتَدَى
مَوَدَّةُ أَهْلِ الْبَيْتِ تَعْنِي اتِّبَاعَهُمْ
وَلَا يُسألُنُ فِي الْحَشْرِ هَلْ زَرْتِ مَرْقَدَا
أَقْلُ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَشْرَةَ وَاهِمٍ
فَأَنْتِ نَدَاءُ اللَّهِ وَالصَّوْتُ وَالصَّدى



حيدر علي حسين الحسيني

الاسم الادبي: حيدر المرعي

- المهنة: مدرّس .
- الشهادة: بكالوريوس رياضيات كلية التربية ابن الهيثم .
- الموالي: ١٩٦٤ م .
- السكن: محافظة النجف الاشرف .
- رقم الهاتف: ٠٧٨٠٣٠١٦٥٨٣
- يكتب الشعر منذ الاعدادية .
- حاز في المرحلة الجامعية على المرتبة الاولى على كلية التربية جامعة بغداد .
- شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية في بغداد والمحافظات وحائز على المرتبة الثانية بمسابقة

الشعر في مركز امير المؤمنين التخصصي في النجف
الاشرف .

- مجموعة شعرية تحت الطبع بعنوان: (اناء الحرب
وطراف الحياة هوية انتساب) .





مولدك البهي

الشاعرة
هناء الياس

يا أمة الإسلام تيهي وافخري

بقدوم أحمد سيد الشرفاء

بقدوم من هل الوجود لأجله

فكساهُ نوراً وجهه الوضاء

قمرٌ يمدُّ على المدى أبصاره

فيشع نورا ليله الظلماء

غيثٌ يبارك خافقي ويزيده

ورعاً وطيباً لحظة الإصغاء

أُعْطِيتَ قِرْآنًا أَعْجَزْتَ بِهِ
عُرْبًا وَعَجَمًا وَالْخُطْبَاءَ وَالشُّعْرَاءَ
فَالْجُودُ جَاءَ بِنُورِهِ وَحُضُورِهِ
وَالْهَدْيُ جَاءَ بِاسْمَةِ الْوَضَاءِ
طَهَ وَأَحْمَدُ وَالْأَمِينُ الصَّادِقُ
تَاجُ يَزِينُ أَجْمَلَ الْأَسْمَاءِ
الْكُلُّ يَشْهَدُ عَدْلَهُ حَتَّى الَّذِي
كَانَ خِلَافَ شَرِيعَةِ الْأَبَاءِ
حَمَلَ الرِّسَالَةَ دُونَ أَيِّ تَمَلُّمٍ
فَقَضَى بِحُكْمَتِهِ عَلَى الْجُهْلَاءِ
يَا رَبُّ بَارِكْ بِالْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ
بِقُدُومِ مَوْلِدِ سَيِّدِ الْعِظَمَاءِ
فِي رِحْلَةِ الْإِسْلَامِ كَمَا قَائِدًا
حَمَلَ الرِّسَالَةَ هِدَايَةَ الْأَحْيَاءِ



خلقٌ تسامى للعلا وخصاله

طيبٌ ومسكٌ سيد النبلاء

مهما وصفت فأنت فوق تصوري

يا من دعوك يا أبا الزهراء

القلب يخفق دائماً في حبك

وصلاةٌ روحى فيك بالأنواء

كل البريه هديها من نورك

والنور فيك كالسنا وضاء

يا نوراً أضاء الدنيا كلها

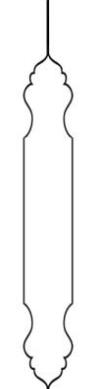
وأزاح الكفر والحرب والشحناء

كرمك الله في عليائه معراجاً

وأيدك بالبرهان في رحلة الإسراء

وأعطاك لساناً عربياً فصيحاً

فاقت بلاغته أعظم البلغاء



أطحت بدينك عُروشاً وتيجاناً
قامت على الظلمِ والظلماء
ومكنت بشرع الله دولةً ...
أضحت بفعل الحق في العلياء
وبالتوحيد والإيمانِ أسستَ منهجاً
فصرتَ بالأخلاقِ أعظمَ النبلاء
أوصيتَ بالأيامِ عطفاً ورفقاً
وبالجارِ والقواريرِ والضُعفاء
جُعِلتَ لك الأرضُ مسجداً وطهوراً
يا مجتبي ومصطفى من رب السماء
يا سيد الخلق لك منى تحيةً
في يوم مولدك صفاء
كم تهفو نفسى إليك شوقاً
يا حبيبي يا محمداً يا إمام الأنبياء



الله اوصى أن نُصلي دائماً

على الأمين الهادي المعطاء

كفاه أضحت للأنام وسيلة

هداية على مدى الأرجاء

الحق كان سلاحه وبيانه

والدين كان شريعة سمحاء

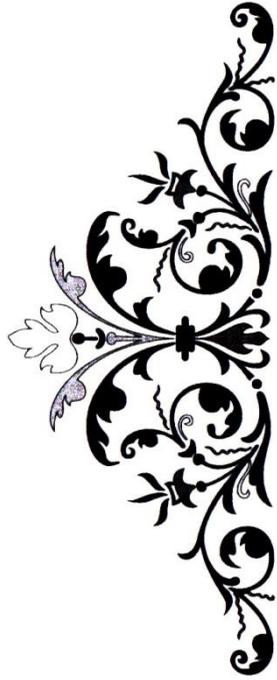
فغدت فتوح الدين تهدي كلها

الله وحده في ذرا العلياء

لن يوفيك مدحي علواً وقدرأ

فأنت بالغه يا سيد العظماء







طاف بالكون ؟؟؟؟ / أم : ميلاد أمير المؤمنين (ع)

الشاعر
بيان يوسف رجب

طاف بالكون ينشر الأفراحا
ويباهي وينعش الأرواحا
طائف من ذرى السماء تجلى
وعلى كعبة الاله استراحا
ومشيراً من جوفها شع نور
فأحال الظلام فيه صباحا
ميزة خصها العلي عليا
لا سواه، لغيره ما أباحا



وهو في محكم الكتاب مسمى

نفس طه سجية وسماحا

وهو في هل أتى وفيما سواها

نشر الله ذكره الفواحا

هو من سنّ للبلاغة نهجا

وسلوني قد قالها صداحا

وإذا ما دجت خبيئة علم

فعلي من يوقد المصباحا

ذلك الغيظ من سجايا علي

وهو فيض مروءة وصلاحا

ما أهم الإسلام خطب مخيف

وتولاه حيدر فأزاحا

فبدر تنبيك عنه المواضي

كم رؤوس للمشركين أطاحا

ولو الخندق استجيز لا بدي

وابن ود فيمن أهابوه صاحبا

فتصدى الفتى عليّ بعزم

ودم المغتري على الأرض ساحا

كبر الصحب في معسكر طه

وسمعنا للمشركين النواحا

وبأحد اذ فر أصحاب طه

ظل يدرا عن النبي الجراحا

بات في مضجع النبي فداء

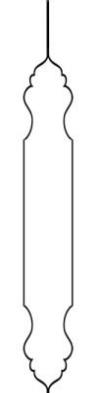
مطمئنا وساكننا مرتاحا

أرمدا فاتحا لخبر وافي

نازعا من أبوابها الألواحا

وعلي مرقاته كتف طه

ليزيل الأوثان والأشباحا



لم يؤمر على الوصي أمير
غير طه وهو الأَمْض سلاحا
إن طه مدينة العلم حقا
وعلي قد سلم المفتاحا
سيدي صاحب الزمان أجزني
أن أرف لك التهاني صراحا
لم يكن همي القريض ولكن
قد تجلى من فيضكم فانداحا
هذه سيدي بضاعة حب
من موال لا يكتم الافصاحا
جدك المرتضى تسامى علوا
لبس الزهد والإباء وشاحا
فيئوه الخير ما أفات يده
وهو أندى - بعد الرسالة - راحا



بيد انا نرنو لفجر جديد

فمتى تنبت الرياض الاقاحا

ومتى نستقي نميرك عذبا

وتروى هذي البقاع الفساحا

فأغثنا واستنقذ الصبر فينا

فهو أضحى يا سيدي مجتاحا

قد ركبنا سفينكم في خضم

بولاء وننشد الملاحا





بيان يوسف رجبى

- تاريخ الميلاد: ٧ / ١ / ١٩٣٨ م .
- مكان الميلاد: النجف الأشرف .
- المؤهل العلمى: دكتوراه فى القانون المدينى من جامعة القاهرة .
- مكان الإقامة الحالى: يشىغن-الولايات المتحدة الأمريكية .
- الحالة الاجتماعية: متزوج، ولدى بنت وثلاثة أولاد .
- عملت فى الكويت من العام ١٩٦٨ م وحتى عام دخول المقبور إليها ١٩٩٠ م .
- انتقلت للعمل فى الأردن/ جامعة مؤتة من العام ١٩٩١ م وحتى عام ٢٠١٠ م .
- انتقلت بعدها إلى الولايات المتحدة الأمريكية ولا أزال مقيما فيها .
- حاليا عضو فى البورد فى مركز الزهراء الإسلامى فى ولاية ميشىغن الأمريكية .





نوحاً أتيتك

الشاعر
حسين جنكبير

أفرغتُ ذاكرتي وجئتُك ناسياً
وبك ابتدأتُ لكي تكونَ الذاكرةُ
أدري بأنَّ الدنيا لا ترضى بها
مُتُّ وجئتُك من بلادِ الآخرةِ
قالوا: (عليُّ الدرُّ والذهبُ) وقد
قلتُ: عليُّ هو ذلكَ حيدرَة
أنا إن أردتُ مُشبَّهاً لك سيدي
بك يا عليُّ مشبَّهٌ لك مَفخرةِ



ووجدتُ في قلبي هوائك أيا عَلِي
فدخلتُ قلبي كي أعيشَكَ خاطرة
أنفاسُ صدركَ للحياةِ سنيها
والكلُّ يحيا لو تسيرُ بمقبرة
أنا غائبٌ عني وعندك حاضرٌ
إن كنتَ نجمًا كُلِّي عينٌ ساهرة
كعصا الكليمِ لأمي كلمةُ (يا عَلِي)
فبدونِ هذا الذكرِ ليستِ قادرة
قد قالوا ماتَ عَلِي، قلتُ وكيفَ ذا؟
فهو الصلاةُ بكُلِّ وقتٍ حاضرة
أذنتَ في الملكوتِ وانبعثتَ لنا
في ساحةِ العدمِ الحياةُ مُحَرَّرَة
أنا لم أقل أنتَ الإلهُ وإنما
هذي الحقيقةُ عندَ بعضِ كافرة

الله أعطاك الوجود وقال خذ

عبي فكفك في الوجود لأمرة

نوحاً أتيتك غارقاً بالهم لا

سفنأ لدي إلى النجاة لمبحرة

وكيوسف، لكن بئري للسمما

تمتد، لا سياراً لي مظهرة

ومشى كموسى خلفي فرعون الأسى

واصطك بحري لا سبيل لأعبره

وكما المسيح صلبت في أوهامهم

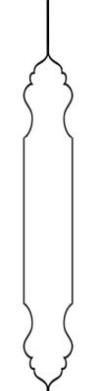
ولقد حيت بغربتي المتحيرة

هذا أتيتك أنبياء مواجعي

تشكو إليك، لدى الأنام مكفرة

هذي حروف العشق سيل مدامعي

بوخ الرسائل من نزيف المبحرة



أنا ما شكوتُ إليك أطلبُ حاجةً
بل أنتَ تبقى حاجتي المُتكرِّرة
أنا عاشقُ أهوى الجراحِ تلاوةً
مولي متى قُل لي لكي أتذكره
إنني عرفتكَ قبلَ هذا العصرِ يا
بالنزفِ عشقاً في سبيلك حيدرَة
أنا عشتُ في كُلِّ العصورِ وكُلِّما
مرَّ الزمانُ بكَ المعاجزُ ظاهرة
شفتاكَ مأذنةُ الإلهِ وكُلِّما
كفرَ الزمانُ تضجُّ فيه مُكبَّرة
والظلمُ إن يغزو بجيشِ جفافه
نادى منادٍ يا عَلِيٌّ فمطرة
يا أنتَ مبتدأُ الوجودِ، بدايتي
مُنذُ ابتدى في قلبي حُبُّكَ مظهره



حسين موسى جنكير

الاسم الادبي: حسين جنكير

- بكلوريوس تربية إسلامية .
- تولد: ٣٠ / ٥ / ١٩٨٦ م في مدينة الكوت .
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين .
- عضو اتحاد الاذاعات والتلفزيونات .
- شاعر وكاتب مسرحي .
- لدي سبع دوواين شعرية .
- تُرجمت قصائدي للتركية والإنكليزية والكردية .
- حاصل على الجائزة الثالثة في القصيدة الفاطمية .
- حاصل على جائزة أفضل أديب عام ٢٠١٢ م .
- حاصل على جائزة أفضل شاعر شاب ٢٠١٣ م .
- حاصل على الجائزة الأولى للأنشودة الوطنية عام ٢٠١٤ م .

- مديع ومعد برامج تلفزيونية وإذاعية.
- مسؤول المالية والإدارية والعلاقات والإعلام في اتحاد أدباء واسط.





وما خفي كان أعظم

ما لم يذكره الرواة من حديث ضرار بن ضمرة وهو

يصف علياً (عليه السلام) لمعاوية

الشاعر
علي نجم عبد الله

قَفَصٌ تَكْسَرُ قَدْ يَفْرُتَنَّهُدُكُ

ويشيخُ بِالْحَطَبِ الْمَبْلَلِ مَوْقِدُكُ

عُودُ الثَّقَابِ وَبَعْضُ زَيْتِ أَحْرَسِ

لا يشعلان، وقد يفوتك موعدك

إترك قوانين إختلائك بالصدى اليومي،

يَنعَمُ بِالفرائضِ مَسْجِدُكُ

لا تفتَرشِ جَسَدَ الرمالِ، شجيرةٌ
ماتت وبعضُ الميِّتِينَ يُغرِّدُك
جاوِزُ حدودِ المُسكِرِينَ، حماقةٌ
مِن أن يظَلَّ على الهُلامِ تمدِّدُك
الضوءُ فاكهةُ الصبَاحِ، وحكمةٌ
للهِ، ما طالَ الظلامُ سيقصدُك
الليلُ مثقوبُ الجهاتِ، مبعثرٌ
بالصمتِ، ما النَّبأُ العظيمُ وهدهدُك؟!
ماذا تريدُ مِنَ السَّوألِ؟ وهل أنا
إلا اندهاشٌ لا يقومُ، أأرشدُك؟!
اللهُ قوَمٌ في عَلِيٍّ فطرةُ المعنى
المبجَّلِ، لا يفيدُ تصيِّدُك
لكنَّ في حَمَأي الحزِينِ، وفي دمي
الموبوءِ جمرًا، لو تناثرَ يوقدُك



ولذا أعيذك، للحقيقة سطورة،

سعيدٌ بوصلة الصراطِ مُجِّدك

فعلِّي سحرُ الموغلينَ بظلهِ القدسي،

لا معنى لي برقِ سوءِ ددك

دعني أفرُّ إليه، لا ليلٌ معي

وتظلُّ تلحدُ بالظلامِ ويلحدك

أنا يا عليُّ، الصحوُ أتعَبَ خطوتي

وتنفُسُ الرئةِ اليقينةِ يشهدك

أجزاءُ مصحفِي الثلاثونَ انتهت

وأعيدها، والمحكماتُ تُؤكِّدك

ما زورقي، ولأنتَ سبعةُ أبحرٍ

يحلونها غرقِي، وتسحبني يدك

والعمرُ تخصفُ العقيدةَ فكرةً

مئويَّةٌ جداً، ويسطعُ سرمدك

من كعبةِ النجوى إلى نَجَفِ الهوى،
يَسْتَدُّ فِي شَعْفِ مُنَدَى مَوْلَدُكَ
يا حيرةَ الكلماتِ، حينَ أريدها
شمسًا، ومن خلفِ البلادِ تُرَدِّدُكَ
يا منتهى الأوقاتِ، حينَ يَشُوْبُنِي
شوقٌ إليك، بلحنِ شوقي أَنشدَكَ
إرِدْ عَلَيَّ الشَّمْسَ قبلَ خَطِيئَتِي،
وأطِلْ على الرُّوحِ الترابِ تَهَجِّدُكَ
أنا يا عَلِيَّ قرأتُ قولَ مُحَمَّدٍ،
ولأنتَ نفسُ مُحَمَّدٍ، أتزوِّدُكَ
(مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ، عَلِيٌّ وَوَلِيُّهُ)
هذا، وربِّي، ما يقولُ مُحَمَّدُكَ



علي نجم عبد الله

• مكان وتاريخ الولادة: البصرة - ١٩٧٣ م .

• رقم الهاتف: ٠٧٧٢٢٠٧٩١٢٨

• البريد الإلكتروني:

alinajim7070@gmail.com

• التخصص الجامعي: كلية الهندسة _ قسم الهندسة
المدنية .

المشاركات الأدبية :

• المشاركة بمسابقات خارجية مثل مسابقة رثة الوحي

وشاعر الحسين والنبأ العظيم وداخلية مثل مسابقة

ربيع الشهادة ومراقي المجتبي ومسابقة الجود

ومسابقة القصيدة الحسنية .



الجوائز :

- المركز الثالث عشر وهو بمثابة المركز العاشر بمسابقة مراقى المآبى الآخرة .
- المركز الرابع بمسابقة القصيدة الحسنية الأولى والتي أقامها مقام رد الشمس .
- المركز الثالث فى مسابقة الملقى الشعرى الافتراضى الأول والتي أقامها متدى الضاد العربى فى أكاديمية إثراء المعرفة .
- جائزة مع شهادة تقديرية فى مهرجان ربىع الشهادة لسنة ١٤٤١ هجرية .





يا قبلة المجد يا طورا نقدسه

الشاعر

الشيخ محمد رضا الخفاجي

لح شامخاً للمعالي أيها النجف

فمن معينك هذا الكون يغترف

عشنا بروضك آلاء تعرّشنا

يحوطننا شرف ما بعده شرف

وادي السلام ويا عطرا بتربته

ويا حمى حوله الأرواح تأتلف

يا قبلة المجد يا طورا نقدسه

نطوف سبعا مثانيه ونعتكف

أفيك وادي طوى حيث الألوف غفت
تهفو لتربتك السمرا وتلتحف
وفيك صرح حباه الله منزلة
نعب من نبعه الصافي ونرتشف
* * *
إمام هدي به الإيمان مقترن
والحق يشهد والميزان يعترف
ذا آدم ثم نوح خير من دفنوا
بوسط جنته ضمتهمُ الغرف
وصالح قرب هود ذاك مرقدهم
به تلوذ نفوس عضها الكلف
مازال أولها يحكي لآخرها
من سيرة الشمس ما تسمو به النطف



أعني عليا طريق الله حيث سُرى

كل النبيين من سادوا ومن خلفوا

هذا علي الذي نرجو شفاعته

يوم القيامة لما تنشر الصحف

علي من طلق الدنيا وزخرفها

وغيره لحطام الأرض ينصرف

بشسع نعليه ساواها أبو حسن

غري سواي فلا حزن ولا أسف

سوى العدالة لا أبغيك لي مدداً

وغير مرضاة ربي ليس لي هدف

لباسه الدين والتقوى فنار هدى

وحكمة الله لا مالزّه الترف

* * *

(قل لابن هند) هنا التوحيد شاخصه

وصيَّ طهر به الأنوار تزدلف

وذا علي بنور الله مؤتلق

وجنة من جنان العشق تختلف

وذا نمير الهدى الأسنى حقيقته

إذا تمايز باقي الناس واختلفوا

يا أيها النجف السامي بحيدرة

لح شامخا للمعالي أيها النجف



الشيخ محمد رضا الشيخ عبد الرزاق الشيخ نعمة الخفاجي

- تأريخ ومكان الولادة: النجف الأشرف ، ١٩٦٥ م .
- خطيب وشاعر وباحث . ولد في النجف الاشرف من اسرة علمية تتعاطى الادب والخطابة الحسينية .
- انتسب للمدرسة الابتدائية عام ١٩٧١ م ثم المتوسطة عام ١٩٧٩ م .
- اعتقل عام ١٩٨٠ م من قبل ازلام البعث الصدامي وحرّم من اكمال الدراسة الاكاديمية .
- دخل الحوزة العلمية عام ١٩٨٥ م ودرس المقدمات والسطوح في جامعة النجف الدينية على يد اية الله السيد محمد كلانتر ثم توجه آية الله السيد الخوئي بالعمامة عام ١٩٨٩ واستمر بالتحصيل حتى وصل لمرحلة البحث الخارج فحضر عند المرجعين آية الله السبد محمد سعيد الحكيم فقهاً وأصولاً عند الشيخ الفياض .



- نظم الشعر وهو فى السابعة عشر من عمره وهو من اعضاء رابطة خطباء المنبر الحسينى واحد المؤسسين لها .
- له مؤلفات مطبوعة ومخطوطة موائد الرحمن فى مجالس شهر رمضان مط، المجالس الرمضانة مط، من فىض المنبر الحسينى مط، من نفحات المنبر الحسينى مخ، حىاة الامام الصادق عرض ودراسة، فكرة الامام المهدي فى مصادر الفريقين مخ.
- ديوان شعر مخطوط بعنوان: (مشاعر وخواطر، فى رحاب ثورة الحسين عليه السلام) مط.
- حائز على شهادة الدكتوراه الفخرية من اكاىمية بورسييا/ سويسرا وشهادة دكتوراه فخرية اخرى معتمدة لدى جمعىة الأمم المتحدة/ نيويورك .





يا ليلة القدر

الشاعر
عباس كاظم العجيلي

رَشَفْتُ أَيَادِيكَ النُّفُوسَ الْمُقْفَرَةَ
فَعَدَدْتُ بِمُحْرَابِ الْحَقِيقَةِ مُزْهِرَةَ
وَعَلَى جَبِينِكَ شَمْسٌ هَدِيٍّ أَفْصَحَتْ
لِتَكُونَ أَفْتَدَةَ الْأَنَامِ مُحَرَّرَةَ
يَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ الْعَظِيمَةَ لَمْ تَزُلْ
كُلَّ الْعَوَالِمِ مِنْ سِنَاكَ مُنَوَّرَةَ
لِلآنَ صَوْتُكَ لَمْ يَزُلْ مُتَمَرِّدًا
يَخْتَارُ مِنْ رَحِمِ الرِّسَالَةِ عَسْكَرَهُ

أَلْقَا شَتْلَتَ بَقْلِبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ

حَازِقٍ رَأَى اللَّهَ الرَّحِيمَ بِحَيْدَرِهِ

أَفَاقُ حَرْصِكَ أَرَعَدْتُ فَتَمَخَّضْتُ

عَنْ شَيْعَةٍ عَبَّرَ الْعَصُورِ مُؤَزَّرَةً

أَغْضَى لَصَبْرٍ أَسَاكَ صَبْرٌ طَالَمَا

قَدْ رَامَ يَحْصِدُ مِنْ صَمُودِكَ مَأْثَرَةً

لِلَّهِ مَا أَسْمَاكَ، كُلِّ كَبِيرَةٍ

هَتَفْتُ خَصِيمَكَ فِي الْوَرَى مَا أَصْغَرَهُ!

صَلَّتُ عَلَى كَفِّكَ شَمْسٌ كُلَّمَا

جَبْرِيْلُ طَلَّ عَلَى الْحَسَنِ لِيَشْكُرَهُ

وَالْمَجْدُ يَحْبُو طَامِحًا مُتَوَسِّلًا

لِيَقِيمَ فِي آثَارِ مَجْدِكَ مِنْبَرَهُ



أبا الحسين و ما نزالُ مَواكِبًا

قَد شَيَّعَتْ أُمَّ النَّبِيِّ وَكُوْثِرَهُ

تلكَ الغيومُ معَ النُّجومِ تعانقتْ

ظَمَّأى بِكُلِّ أَسَى الوِلاءِ مُعْفَرَةَ

قَدْرُ غِمامِ سَنانِكَ يا أَلقَ الدُّنا

إِنا بِدونِ سَنى غِمامِكَ مَقْبَرَةَ

كانتَ سِيفُ نِهاكَ تُشَهِّرُ كَلِّما

جَبْتُ يَصوُلُ عَلى الكِتابِ لِينحَرَهُ

وَشِموسِ عَلمِكَ كَلِّما عَزَمَ الدَّجى

صالَتْ عَلى نَزَقِ الدَّجى لِتُبَعثِرَهُ

جِذلاً حَصى الأَشجانِ يَطرُقُ خافِقى

فَحِصاهُ طُرّاً يَستَحيلُ لِجَوهرِهِ

فِيْنَا مِنَ الْعِبَاسِ عُصَّةُ قَرَبَةٍ
وَأِبَاءُ كَفِّ مَاتَزَالُ مُكَبَّرَةٌ
وَبِنَا مِنَ الطُّفْلِ الرُّضِيعِ صَوَاعِقُ
صَارَتْ بِأَنْحَاءِ الضَّلَالَةِ حَنْجَرَةٌ
بِي مِنْ جِرَاحِ النَّازِفِينَ بِكَرْبَلَا
وَجَدُّ غَزَاهُ صَدَى الْحُسَيْنِ وَفَجَّرَهُ
اللَّهُ أَغْنَى مَنْ حَبَاكَ وَوَلَّاهُ
وَمَنْ الضَّلَالُ نَأَى بِهِ مَا أَفْقَرَهُ



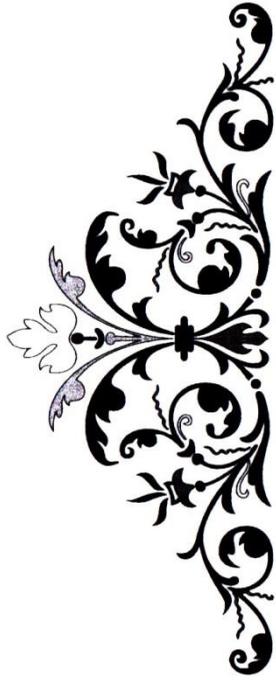
عباس كاظم عبود العجيلي

- تأريخ ومكان الولادة: العراق / بابل ١٩٥٩ م .
- التحصيل الدراسي: بكالوريوس لغة عربية / جامعة بابل .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق .
- جوال: ٠٧٨٢٧٧٠٢٠٤٣

صدرت لي أربعة مجاميع شعرية هي :

- عواصف وجحيم .
- انين في طرقات صاحبة .
- جنان الجنان .
- رماد الامنيات .





المحتويات

ص	الموضوع
٥	مقدمة مركز أمير المؤمنين ع للدراسات والبحوث التخصصية
٩	١ - بلغة الاعجاز / قصيدة الشاعر إبراهيم الكعبي
١٥	٢ - اللوحة الحيدرية / قصيدة الشاعر فراس كاظم
٢١	٣ - ترجمان القرآن / قصيدة الشاعر د. باسم الحسناوي
٢٧	٤ - تمتمات في حضرة علي <small>عليه السلام</small> / قصيدة الشاعر محمد باقر أحمد
٣٥	٥ - طريق الولاية / قصيدة الشاعر كاظم خطار الكعبي
٤١	٦ - طوبى لتربك أيها النجف / قصيدة الشاعرة أفاق الياسري
٤٧	٧ - عرش المقام الأرفع / قصيدة الشاعر وهاب شريف
٥١	٨ - عشقاً هويتك / قصيدة الشاعر حيدر الجد
٥٥	٩ - على عتبة الضوء / قصيدة الشاعر أحمد كاظم خضير
٦١	١٠ - احتفال اليتيم / قصيدة الشاعر حيدر رزاق الكعبي
٦٧	١١ - في ضيافة الانسان / قصيدة الشاعر حمزة حسين عبادي
٧٥	١٢ - ليهناً المختار / قصيدة الشاعر مصطفى جواد
٨١	١٣ - مبدع أنت إذ تكون وليدا / قصيدة الشاعر حسن عجلة نجيل ..
٨٧	١٤ - محاولة تحت ظله / قصيدة الشاعر مصطفى الركابي
٩٣	١٥ - محور الحق / قصيدة الشاعر محمد علي الزهيري
٩٩	١٦ - مزنة على شرف الغري / قصيدة الشاعر أ.د. إبراهيم مصطفى
١٠٥	١٧ - مسير تحت ظل علي <small>عليه السلام</small> / قصيدة الشاعر علي نبيل الشرع ...
١٠٩	١٨ - معجز إعراب علي / قصيدة الشاعرة حميدة العسكري
١١٥	١٩ - معزوفة الملكوت / قصيدة الشاعر حيدر عبد الصاحب

ص	الموضوع
١٢١	٢٠ - من بين كفيه يجري الضياء / قصيدة الشاعر كاظم عبد الله ...
١٢٧	٢١ - من ذوق عفته / قصيدة الشاعر علاء طاهر هارون
١٣٣	٢٢ - مولد الهدى / قصيدة الشاعر السيد حيدر المرعبي
١٣٩	٢٣ - مولدك البهي / قصيدة الشاعرة هناء الياس
١٤٥	٢٤ - طاف بالكون / قصيدة الشاعر بيان يوسف رجب
١٥١	٢٥ - نوحا أتيتك / قصيدة الشاعر جسين جنكير
١٥٧	٢٦ - وما خفي كان أعظم / قصيدة الشاعر علي نجم عبدالله
١٦٣	٢٧ - يا قبلة المجد... / قصيدة الشاعر الشيخ محمدرضا الخفاجي ...
١٦٩	٢٨ - يا ليلة القدر / قصيدة الشاعر عباس كاظم العجيلي
١٧٥	المحتويات

